



GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

INSTITUTO DE PEDAGOGÍA CRÍTICA

**LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA CIUDAD DE
CHIHUAHUA: LIBROS DE TEXTO REGIONAL Y LA QUINTA
CAROLINA COMO TEMÁTICA INTEGRADORA.**

Tesis que presenta:

Maria Helmy Gándara Chávez

Para obtener el grado de

Maestra en pedagogía

Chihuahua, Chih., Junio 2021.



GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

INSTITUTO DE PEDAGOGÍA CRÍTICA

**LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA CIUDAD DE
CHIHUAHUA: LIBROS DE TEXTO REGIONAL Y LA QUINTA
CAROLINA COMO TEMÁTICA INTEGRADORA.**

Tesis que presenta:

Maria Helmy Gándara Chávez

Para obtener el grado de

Maestra en pedagogía

Asesor de tesis:

Federico Julián Mancera Valencia

Chihuahua, Chih., Junio 2021

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
INSTITUTO DE PEDAGOGÍA CRÍTICA

Chihuahua, Chih., a 17 de Junio del 2021.

DICTAMEN DE TITULACIÓN

C. PROFRA. MARÍA HELMY GÁNDARA CHÁVEZ.

P R E S E N T E:

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta institución, y con base en la revisión del documento intitulado: "LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA CIUDAD DE CHIHUAHUA: LIBROS DE TEXTO REGIONAL Y LA QUINTA CAROLINA COMO TEMÁTICA INTEGRADORA", a propuesta del **Dr. Federico Julián Mancera Valencia** me es grato comunicarle que su trabajo reúne los requisitos necesarios del reglamento académico del Instituto de Pedagogía Crítica.

Por lo anterior, se otorga a su tesis un dictamen favorable y la autorización correspondiente para ser defendido en la réplica oral de su examen de grado de maestría.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA SER LIBRES"



DR. RAFAEL GARCÍA SÁNCHEZ
DIRECTOR



ESTADO LIBRE Y SOBERANO
DE CHIHUAHUA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE
"INSTITUTO DE PEDAGOGÍA CRÍTICA"
CLAVE 08PSU5002K
CHIHUAHUA, CHIH.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mí misma por permitirme cumplir una más de mis metas y proporcionarme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos que me han ayudado a ser una mejor persona tanto en mi vida cotidiana como en el ámbito laboral, por darme la oportunidad de ver como mi familia presencia una etapa tan importante en mi vida.

A mis padres Mary y Paulino que nunca podré pagarles todo lo que han hecho por mí; pues ellos han sido el motor que impulsa mi vida, por los momentos en los que me han apoyado, por sus desvelos, por darme aliento en los momentos difíciles y apoyar cada una de mis decisiones, por estar a mi lado y saber guiarme por el camino correcto, por haberme enseñado que a pesar de lo duro que es la vida siempre hay una solución y se puede salir adelante. A mis hermanos Edsel y Leslie que a pesar de todo lo que nos ha tocado vivir han sabido apoyarme, lamento nuestras diferencias y discusiones, pero son parte de ese cariño que nos tenemos. Gracias por estar a mi lado.

A Gustavo porque me ha sabido escuchar en esos momentos difíciles de desvelo y confusión, por aguantarme en esos instantes de estrés y por compartir conmigo cada una de mis alegrías, por acompañarme en cada ocasión tanto en las buenas y en las malas. Gracias por estar a mi lado.

Pero en especial a mi hija Heily que ha sido el motor más grande y la que me dio valor para que yo finalice este proyecto de vida, que estuve postergando por tanto tiempo, sin ella no hubiera podido finalizar esta etapa de mi vida, pienso en que siempre estará orgullosa de su mamá.

Al IPEC, gracias al Doctor Federico Mancera Valencia por compartir su sabiduría y pasión hacia el aprendizaje, hacia el patrimonio chihuahuense y la importancia de este en la vida escolar.

INDICE

Resumen	10
Introducción	11
CAPITULO I. LA CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO: LA QUINTA CAROLINA UN ESPACIO EDUCATIVO	
a) Justificación y planteamiento del problema	14
b) Preguntas de investigación	22
c) Objetivos (General y particulares)	22
d) Estrategias metodológicas.	23
CAPITULO II. CONSIDERACIONES TEÓRICAS: EDUCACION Y PATRIMONIO CULTURAL: HACIA LA EDUCACION PATRIMONIAL	
a) Definiciones de patrimonio cultural	27
b) Orígenes y critica del libro de texto de gratuito en el nivel de primaria en México	31
c) El libro de texto y su travesía	41
d) Primeras generaciones del libro de texto de Chihuahua	51
e) Materia de tercer grado “la entidad donde vivo”	68
f) Descripción general del curso.	73
g) El papel del docente.	82
CAPITULO III. LA EDUCACION PRIMARIA Y EL CONJUNTO ARQUITECTONICO DE LA QUINTA CAROLINA: EXPERIENCIAS DESARTICULADAS	
a) La ubicación de la Quinta Carolina	84
b) El contexto y la historia de la Quinta Carolina	86
c) La Quinta Carolina y su papel en la educación de la colonia.	103

d) Visita escolar a la Quinta Carolina	110
e) La nueva Quinta Carolina, un espacio familiar y educativo	131
CONCLUSIONES	141
BIBLIOGRAFIA	144
INDICE DE IMÁGENES	
Imagen 1. Libro de texto Chihuahua barrancas del cobre y doradas mesetas, Monografía estatal. Portadas e índice.	51
Imagen 2. Libro de texto Chihuahua, Monografía estatal. Portada e índice.	52
Imagen 3. Libro de texto Chihuahua, Monografía estatal. Portada e índice, primer contenido.	53
Imagen 4. Libro de texto Chihuahua. Historia y Geografía. Tercer grado. Contenidos y Actividades a trabajar.	54
Imagen 5. Libros de texto. celebraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución.	55
Imagen 6. Libro de texto piloto. Chihuahua. Estudio de la Entidad donde vivo.	56
Imagen 7. Dibujo sobre un contenido en el libro de texto “La entidad donde vivo”.	61
Imagen 8. Sebastián y Lupita. Personajes que guían los contenidos en el libro de texto “La entidad donde vivo”..	62
Imagen 9. Sebastián y Lupita. Personajes que guían los contenidos en el libro de texto “La entidad donde vivo” explicando temas.	62
Imagen 10. Actividad exitosa. Libro de texto.	63

Imagen 11. Docente frente a grupo. Libro de texto “La entidad donde vivo”.	64
Imagen 12. Diversidad de actividades para trabajar los contenidos con los alumnos.	65
Imagen 13. Diversidad de actividades para trabajar los contenidos con los alumnos.	65
Imagen 14. Maestras en presentación del nuevo libro de texto de tercer grado “La entidad donde vivo”.	66
Imagen 15. Libros de texto de Educación Primaria Oficial. “La entidad donde vivo”, de los Estados de Chihuahua, Michoacán y Edo. De México.	71
Imagen 16. Índices de Libros de texto “La entidad donde vivo, Chihuahua, Michoacán y Edo. De México.	72
Imagen 17. Aprendizajes esperados y contenidos del IV bloque de la asignatura “La entidad donde vivo” tercer grado.	75
Imagen 18. Portada del bloque IV Libro de texto de tercer grado.	76
Imagen 19. Páginas donde se muestra lo que se trabaja de la “Quinta Carolina”.	77
Imagen 20. Tema donde se habla del Patrimonio Cultural.	78
Imagen 21. Ubicación La Quinta Carolina (Mapa y Satélite).	84
Imagen 22. La Quinta Carolina.	86
Imagen 23. La Quinta Carolina hace años.	89
Imagen 24. La Quinta Carolina en la actualidad.	96
Imagen 25. La Quinta Carolina durante la restauración.	100
Imagen 26. Mapa de la colonia Quintas Carolinas.	103

Imagen 27. Ubicación de la escuela Vicente Riva Palacio en la colonia Quintas Carolinas (Mapa)	104
Imagen 28. Ubicación de la escuela Vicente Riva Palacio en la colonia Quintas Carolinas (Satélite)	104
Imagen 29. Playera escolar de una alumna de sexto grado de la escuela Vicente Riva Palacio Ximena R. P.	108
Imagen 30. Juego completo de cuadernillos que vienen con la guía de trabajo del alumno.	112
Imagen 31. Portada e índice del cuadernillo de apoyo La entidad donde vivo Chihuahua.	112
Imagen 32. Cerro del Mohinora, municipio de Guadalupe y Calvo, Chihuahua.	114
Imagen 33. Placa Cerro del Mohinora, municipio de Guadalupe y Calvo, Chihuahua.	114
Imagen 34. Listos para ir a la Quinta Carolina.	119
Imagen 35. Camino hacia la Quinta Carolina.	120
Imagen 36. Madres de familia y docente en la Quinta Carolina.	121
Imagen 37. Madre de familia Adriana explicando sobre la Quinta Carolina.	122
Imagen 38. Vandalismo, destrucción y deterioro de algunos edificios de la Quinta Carolina.	123
Imagen 39. Madre de familia Adriana explicando sobre la Quinta Carolina.	124
Imagen 40. El Mesón de la Quinta Carolina.	125
Imagen 41. La casa grande por afuera (sin acceso).	126

Imagen 42. Convivencia en la Quinta Carolina.	127
Imagen 43. Maqueta Quinta Carolina.	129
Imagen 44. Maquetas realizadas por los alumnos y sus familias sobre la Quinta Carolina.	129
Imagen 45. Maquetas realizadas por los alumnos y sus familias sobre la Quinta Carolina.	130
Imagen 46. Exposición de los trabajos realizados por los alumnos y sus familias sobre la Quinta Carolina.	130
Imagen 47. Concierto navideño NUCAM de la Quinta Carolina.	133
Imagen 48. Página de Facebook de NUCAM de la Quinta Carolina.	134
Imagen 49. Laila alumna de NUCAM de la Quinta Carolina..	135
Imagen 50. Kermes de NUCAM en la Quinta Carolina.	136
Imagen 51. Alumnos de la Secundaria Técnica 74 durante el evento cultural.	137
Imagen 52. Cuarto de las Golondrinas Quinta Carolina.	139
Imagen 53. Visita familiar Quinta Carolina.	140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1. M.H.G.CH. (2020) Chihuahua. Ruta metodológica de acciones docentes durante las etapas de investigación	118
---	-----

RESUMEN

Al ser este un trabajo de investigación de acción participativa como enfoque metodológico, resulta realmente satisfactorio el poder compartir todo lo que en esta experiencia se fue viviendo a través del tiempo; desde el construir aprendizajes junto con los niños con miras a la trasformación de la realidad y el desarrollo de la conciencia patrimonial y sobre todo el sentido de pertenencia con algo, observar y percatarse de que los niños son realmente curiosos de aquello que les causa interés y se adentran a tal grado de llegar a ser poseedores de saberes y una gran potencialidad para ser seres críticos, empáticos y conscientes a partir de la pedagogía sociocultural generada dentro de las experiencias que viven en el día a día, pedagogía que representa una alternativa a la educación informal pues permite ver más allá de lo que se plantea en la aulas y los planes y programas, es una pedagogía que permite aprender en comunidad, unos de otros desde un enfoque más significativo y humanista y así generar conocimiento, conciencia y acción transformadora ante la muchas veces desesperanzadora realidad social que se vive ya en cada rincón del estado, país y mundo.

Palabras clave: Pedagogía sociocultural, educación no formal, educación patrimonial, saberes, acción participativa, conjunto arquitectónico, Quinta Carolina, patrimonio.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación parte del proyecto “Educar en Cultura: El patrimonio cultural en educación” coordinado por el Doctor Federico Julián Mancera-Valencia, docente del IPEC e investigador del Centro de Investigación y Docencia, con el objetivo de rescatar y poner en valor aquellos saberes que son omitidos, ignorados y minimizados, a través de una pedagogía sociocultural. Saberes que parten de la sabiduría y realidades de los pueblos, de las comunidades, de cada región, y aunque de cierta manera pudieran llegar a abordarse desde el currículo oficial plateado en los planes y programas educativos en la educación formal y a través de políticas públicas, cuando así sucede, se hace desde una perspectiva que no responde a las necesidades reales de la comunidad, pero si las del sistema político, ideológico y económico dominante.

El proyecto de investigación “Educar en cultura: el patrimonio cultural en educación” desarrollado por Mancera-Valencia (2014) analiza la historia cultural como un tema ausente en la educación del siglo XXI, refiriéndose específicamente a los conocimientos adquiridos fuera de la educación formal, como parte de una tradición y saberes transmitidos generación tras generación, los elementos culturales producidos y transmitidos en las comunidades, lo cual implica una noción de cultura desvalorizada y relegada sólo a preservarse dentro de la familia, la cual no es reconocida, al igual que la historia cultural engendrada desde los diversos ámbitos como políticos, sociales y comunitarios.

El análisis del anteproyecto “Educar en cultura: el patrimonio cultural en educación”. Además de dar a conocer con los edificios trascendentales que Chihuahua cuenta y que pueden ser de gran importancia para el mejor entendimiento de los alumnos en algunos contenidos a nivel preescolar, primaria, media superior e incluso superior, pero en esta ocasión el documento está enfocada al nivel de primaria en la escuela Vicente Riva Palacio.

Se relata el proceso que se llevó a cabo para desarrollar la problemática de dicha investigación, así como la manera en que los alumnos se favorecen al acceder a este tipo de práctica educativa, pero no sólo los estudiantes son beneficiados con un conjunto arquitectónico de esta magnitud si no toda la comunidad que la rodea.

El interés por realizar dicho trabajo surgió debido a que el conjunto arquitectónico Quinta Carolina se encuentra ubicado en la colonia Quintas Carolinas en esta zona se encuentran dos escuelas primarias (Niño Artillero y Vicente Riva Palacio) ambas con dos turnos (matutino y vespertino) con una gran cantidad de alumnado en el turno de la mañana, en esta ocasión nos enfocaremos a la escuela Vicente Riva Palacio turno matutino que cuenta con alrededor de 400 alumnos de primer grado a sexto grado cuenta con tres grupos de primer grado, dos grupos en los grados se segundo a quinto y en los grados de sexto están tres grupos la mayoría de estos alumnos son de la misma colonia o aledaña a esta, motivo por el cual en alguna ocasión han escuchado hablar, les ha tocado pasar por del conjunto arquitectónico Quinta Carolina.

En el capítulo I La construcción del problema de estudio: la Quinta Carolina un espacio educativo; Se da a conocer una descripción del contexto en el que se origina la problemática. Es aquí donde se da a conocer el planteamiento del problema, el propósito de la investigación y la metodología empleada para desarrollar el presente trabajo.

En el capítulo II Consideraciones teóricas: educación y patrimonio cultural: hacia la educación patrimonial; Se analiza la situación con base a referentes teóricos e históricos, así como una crítica a la educación formal y su libro de texto de tercer grado “La entidad donde vivo”, así como de la educación patrimonial formal en el nivel de primaria, y se aborda la pedagogía sociocultural como alternativa para promover cambios significativos en las experiencias del saber y hacer de la comunidad tanto estudiantil como de la colonia Quintas Carolinas.

En el capítulo III La educación primaria y el conjunto arquitectónico de la Quinta Carolina: experiencias desarticuladas; podrán encontrar como es que la Quinta Carolina sufrió un gran cambio el cual ha dado un fuerte impacto en la sociedad en general, llegando a las conclusiones de que este tipo de conjunto arquitectónicos son esenciales en la comunidad chihuahuense.

CAPITULO I. LA CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO: LA QUINTA CAROLINA UN ESPACIO EDUCATIVO

JUSTIFICACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente tesis de grado se desarrolla en el marco de la educación patrimonial, la cual es una de las áreas descuidadas en la investigación social, cultural y educativa. Forma parte del Proyecto del Dr. Federico J. Mancera-Valencia “Educar en Cultural: el Patrimonio Cultural y la Educación”, impulsado desde el Instituto de Pedagogía Crítica.

Para el caso se ha utilizado como referente patrimonial al Conjunto Arquitectónico ex hacienda “Quinta Carolina”, y específicamente la “Casa Grande”, la cual ha tenido una serie de intervenciones muy importantes para su restauración y que ha logrado establecerse como un mito urbano de la Ciudad de Chihuahua, ubicada al norte de la capital del estado, en la famosa colonia Quintas Carolinas, cuyo nombre recibe gracias a dicho conjunto arquitectónico dicha ex hacienda tiene gran realce y lamentablemente no es conocida por la sociedad chihuahuense y en especial por la niñez. Después de realizarse algunas encuestas a los colonos se detectó que no conocen mucho sobre la misma, ni de todas las modificaciones que a lo largo del tiempo ha tenido.

Es importante rescatar lo que este conjunto arquitectónico aporta a la educación general, pero en particular a la educación primaria, puesto que desde primero grado inician con la adquisición de nuevos aprendizajes basados en aquello que

los rodea en su comunidad, haciendo énfasis en observar todo aquello que existe del trayecto de su casa a la escuela, así conforme pasan los grados escolares profundizan en este tema pasando de su escuela, a su colonia, ciudad, estado, país, continente, planeta de lo más sencillo a lo más abstracto.

El nuevo programa de aprendizajes claves de primer y segundo grado marca:

Que la asignatura Conocimiento del medio en la educación básica promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven. A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye a que reconozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. También favorece que los niños se asuman como personas dignas y con derechos, aprendan a convivir con los demás y a reflexionar acerca del impacto que tienen sus acciones en la naturaleza, para tomar una postura responsable y participativa en el cuidado de su salud y del entorno. (p.259).

A pesar de que los programas de estudios tanto 2011 como el actual 2018 (Aprendizajes Clave) marcan que el alumno debe tener sentido de pertenencia al lugar donde vive además de respetar y valorar tanto el patrimonio natural como el cultural, no manejan aprendizajes esperados para llegar a este propósito en específico en tercer grado de primaria pues durante este año ven la asignatura La entidad donde vivo, los propósitos de dicha asignatura son:

- Identificar temporal y espacialmente características del territorio y de la vida cotidiana de los habitantes de la entidad a lo largo del tiempo.
- Emplear fuentes para conocer las características, los cambios y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de la entidad.
- Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad.

Lamentablemente los niños que asisten a la escuela primaria Riva Palacio no conocen la ex hacienda Quinta Carolina, siendo que pasan por esta la mayoría de los días, en el trayecto de su casa a la escuela o bien para ir a algún otro lugar, puesto que casi todos viven en la colonia o alguna cercana a la misma.

En el libro de texto de tercer grado La Entidad donde Vivo es poco lo que se puede encontrar de la Quinta Carolina, sólo viene una hoja en donde hablan de esta, en el bloque IV se ve el tema “Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato” en la página 112 pues durante esta época fue cuando la Quinta Carolina estuvo en su mejor momento, pues estaba atendida por sus dueños y tenían trabajando a mucha gente en la misma, la identifican como una hacienda del municipio de Chihuahua.

En el marco del patrimonio inmaterial o intangible educativo se posee una gran diversidad, además se concatena, alimenta y enriquece al patrimonio material o tangible. En esta categoría se encuentran actividades tales como:

a) De organización: comunidad escolar o educativa, docentes, estudiantes; actividades extraescolares; vigilancia, fiestas y rituales: festivales y demostraciones cívicas; vigilancia y castigos; premiación y estímulos; graduaciones; alimentación y gastronomía; actividades extraescolares; desarrollo comunitario y escuela, decesos de docentes, formación de colegiados o cuerpos técnicos académicos, etc. (Mancera, 2014, p.8)

Por ello, en el estudio del patrimonio cultural está implicada la complejidad, ya se trabaja con procesos de incertidumbre, sumamente inestables y de una multivariabilidad de dimensiones culturales, geografías e históricas.

Definitivamente, la educación y la cultura no son planos de la realidad separados, entran en confluencia y en concatenación, no obstante, sus diferencias responden a intereses de políticas e ideológicas y epistemologías coloniales o neocoloniales. En este marco también podemos desdoblar los estudios en las siguientes temáticas:

c) Educación patrimonial y psicopedagogía: conocimientos y saberes locales, de los gremios y laborales; gestión, intervención y reapropiación del patrimonio cultural en museos, en sitios arqueológicos y zonas de monumentos, en sitios patrimoniales y áreas naturales protegidas; animación, promoción y gestión cultural-educativa y comunitaria desde el patrimonio (de las culturas regionales, étnicas y populares, gastronómico, ritual, festivo, lengua materna, arquitectura, archivos, etc.); el patrimonio

biocultural y los paisajes culturales como socialización y educación patrimonial; patrimonio cultural, educación y el trabajo productivo y reproductivo, turismo cultural y educación patrimonial. (Mancera, 2014, p.11)

Tanto la educación como la cultura deben de ir más de la mano, en el caso de primaria en tercer grado todos los alumnos llevan la materia La Entidad donde vivo que nos muestran lo que es nuestro estado abarcando la capital y algunos municipios pero no todos, “lamentablemente los alumnos no se muestran del todo interesados en dicha asignatura puesto que el libro de texto viene con contenidos que traen demasiada información y se hace rutinaria la clase de tanta información y sobre todo si el docente frente a grupo no le agrada o apasiona esta materia, es fundamental que el docente tenga amor por su entidad para poder trasmitirlo a sus alumnos de generación tras generación”.
(14042019/ENT/01)

- 1) *Recuperación de la identidad.* La recuperación de la identidad de los grupos étnicos y de las culturas regionales, como síntesis y efecto de las anteriores recuperaciones, y que debe articularse a los proyectos educativos, de acción cultural y de comunicación, así como a la reflexión y diseño de proyectos propios sobre problemas del presente y las aspiraciones para el futuro (Durán 1988. Pág. 261-290).

Como se mencionó con anterioridad el patrimonio cultural es algo que debe de vivirse de generación en generación con costumbres y vivencias las cuales harán

que ese aprendizaje sea significativo y difícil de olvidar para que los nuevos acreedores sean quienes trasmitan a alguien más una nueva experiencia y de esa forma se vaya una cadena que no se pueda cortar tan fácilmente, la Quinta Carolina como un conjunto arquitectónico ubicado en la colonia Quintas Carolinas brinda la oportunidad de que los alumnos vivan la experiencia de conocer y estos a su vez invitar a sus familias a que asistan a vivir algo nuevo fuera de lo cotidiano y fortalecer este lazo de convivencia entre las familias, este tipo de visitas les aporta nuevos saberes a la sociedad chihuahuense.

“Este trabajo no se ha desarrollado como línea de investigación tanto en la **educación formal** (la que se somete a directrices de oficialidad y de la obligatoriedad), pues no se le reconoce como un tema importante, ni se reconoce dentro de la **educación informal** (proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias) pues se le relaciona con festividades y tradiciones, sin darle la importancia pedagógica que tiene; y tampoco dentro de **la educación no formal** (es toda actividad organizada sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial)” (Coombs y Ahmed, 1975 p.25) por ser ésta poco reconocida como una educación de calidad, perdiendo reconocimiento y credibilidad.

Durante la primaria los alumnos descubren su sentido de pertenencia cursando el tercer grado cuando ven la materia La entidad donde vivo como anteriormente lo mencionamos.

Se puede señalar que la historia cultural de la educación, forma parte de la:

Historia individual y social de múltiples pueblos; en la mayoría de los casos, consolidaron centros de población por el dinamismo comercial y de servicio que demandaban; fortalecieron redes sociales entre ranchos y poblaciones, que, en el estado de Chihuahua, son dispersos en su territorio; y, donde los sujetos sociales en su momento, desarrollaron experiencias de desarrollo comunitario, que se convirtieron potenciadoras de cambio y de esperanza de desarrollo”.

(Sic) (Mancera, op.cit. 45).

El patrimonio cultural en la educación se lo debemos en primer instancia a los docentes que están frente a grupo, debido a que son ellos los que imparten los contenidos marcos por la SEP que ayudarán al alumno a ser parte de un todo y sobre de descubrir su sentido de pertenecía, es algo demasiado complejo en la actualidad pues los intereses de los niños cada día van cambiando y el docente debe de tener e incluso elaborar nuevas estrategias que lo ayuden a dar los contenidos marcados por los aprendizajes clave de su grado.

Pero el apoyo que se le brinde en casa referente a este tema es fundamental puesto que al salir de la escuela los padres de familia juegan un papel muy importante y en la convivencia diaria con sus familias pueden visitar con mayor facilidad este tipo de lugares que guardan grandes historias y así fomentar el sentido de pertenencia e identidad con las cosas locales en sus hijos.

Al unirse a otros términos, el concepto de cultura da lugar a distintas expresiones con contenidos propios. Así, por ejemplo: cultura nacional, cultura popular, pluralidad cultural, patrimonio cultural, identidad cultural, etc., denominaciones diversas, aunque específicas, de un mismo fenómeno: la cultura.¹

Este documento es un proyecto de investigación de acción participativa realizado con la esperanza de contribuir al desarrollo de una conciencia educativa y de preservar el edificio arquitectónico La Quinta Carolina, así mismo que la comunidad escolar en general y los colonos muestren interés por dicho edificio, todo esto a través del conocimiento de dicho edificio arquitectónico y su utilidad en la actualidad por medio de una pedagogía socio-cultural, para que sean capaces de hacer una valoración crítica de sus acciones y actitudes hacia este y muchos conjuntos arquitectónicos con los que cuenta la ciudad, y modificar ciertos patrones culturales dentro de sus posibilidades para lograr cambios significativos. Los hallazgos encontrados durante la realización del presente trabajo de investigación proporcionan respuestas a las siguientes preguntas derivadas de la situación analizada.

¹ Durán Solís, Leonel; "El proyecto nacional y las culturas populares. Una aproximación" en México 75 años de revolución IV, Educación, Cultura y Comunicación 1, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1988, pp. 261-290

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo ha impactado la reconstrucción de la Quinta Carolina en los colonos?
2. ¿Cómo se puede integrar la Quinta Carolina a los nuevos aprendizajes de los alumnos en la escuela?
3. ¿Es el libro de texto una herramienta importante para el alumno de tercer grado?
4. ¿Qué propuesta pedagógica se puede implementar para mejorar el sentido de pertenencia en los alumnos?

OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar en *corpus* y *praxis* de la importancia pedagógica de los alumnos de la escuela Vicente Riva Palacio hacia la Quinta Carolina como un espacio educativo y de sentido de pertenencia.

PARTICULARES

1. Dar a conocer parte de la historia de la Quinta Carolina.
2. Que los integrantes de la colonia Quintas Carolinas sobre todo los alumnos tengan un mayor sentido de pertenencia en lo que respecta al conjunto arquitectónico Quinta Carolina.
3. Que el libro de texto de tercer grado sea valorado y obtengan un sentido de pertenencia los alumnos y por el mismo docente.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En este apartado se encontrarán los referentes metodológicos y el proceso que se llevó a cabo para rescatar los saberes de los niños y fomentar en ellos el desarrollo de la conciencia por este tipo de edificios arquitectónicos a partir de la pedagogía sociocultural.

Una investigación debe servir como una herramienta que permita observar y analizar una parte específica de la realidad, para comprender y al mismo tiempo generar la transformación de esta. Con el propósito de describir una realidad, una pequeña parte de esta, se ha adoptado una postura epistemológica crítica, y se ha optado por una investigación de acción participativa (IAP).

Debido al problema de estudio que es un tema poco desarrollado en el ámbito de la pedagogía escolar, la que es sólo impartida por parte del estado y también desde la pedagogía crítica, dado que los conocimientos tradicionales no son valorados, son dejados fuera de la educación de las generaciones y permitiendo que las tradiciones sean generalizadas, homogenizadas a nivel nacional, sin respetar los saberes de cada región, de cada comunidad; se ha considerado para este trabajo dar un sustento teórico sólido, que permita dar camino de investigación pedagógica crítica y creativa para nuevos proyectos de investigación en esta área.

La presente investigación y sus hallazgos se dan bajo la metodología cualitativa, cuando se realiza una investigación de este tipo estamos hablando de una que se basa principalmente en datos no numéricos, datos recopilados a través de

observación, entrevistas, registros, proyectos y la interpretación de los datos arrojados, desde un enfoque epistemológico ya sea positivista, hermenéutico o crítico, para explicar, predecir, describir, comprender el porqué de una situación problemática y ya desde un enfoque crítico como el que da esencia a la presente investigación se busca una solución o la manera de favorecer una transformación o solución de la problemática abordada.

Este trabajo parte la línea de investigación: educación e interculturalidad concepción emergente de la pedagogía crítica y se sustenta en la necesidad de poner en valor y promover una educación sociocultural enfocada en el desarrollo de una conciencia y cultura ambiental que impacten positivamente en la realidad, en la vida misma, para preservar el patrimonio natural para todo habitante de esta tierra, a partir del análisis de las percepciones y proyecciones más significativas que desarrollan los niños desde temprana edad sobre los paisajes naturales y el ambiente natural del que son parte, aunado a estrategias pedagógicas que promueven la acción, la conciencia, la transformación y así concientizar a los alumnos y todos los involucrados a tener un sentido de pertenencia a cada uno de los edificios arquitectónicos con los que la ciudad cuenta, pero principalmente con el de La Quinta Carolina debido a la cercanía que tienen a éste.

Los datos e información de campo recabados en esta investigación surgen del trabajo con niños de tercer grado de primaria, a través de una visita escolar significativa, de cuestionamientos directos, de la evaluación de sus aprendizajes esperados y los “no esperados”; el currículum oculto, registros anecdóticos, así

como observaciones y registros docentes, y los trabajos de los niños y niñas que formaron parte de esta investigación.

Esta investigación se centra en como los niños son pieza clave para que este tipo de edificios sean significativos para toda la familia y los que lo rodean así aprenden a comprender su mundo, su realidad y de qué manera son conscientes o pueden llegar a serlo, de la necesidad de cuidar y respetar este tipo de edificio que lo representa ante una comunidad mediante una influencia de una pedagogía sociocultural.

Por ello se plasma inicialmente la exposición de las estrategias metodológicas aplicadas:

1.- Investigación documental. Inicialmente se realizó un análisis y consultas bibliográficas de autores relacionados con el problema de estudio. Derivado de esto se agruparon los siguientes autores que tratan el tema desde diferentes ángulos. En el apartado teórico, se desarrollan con detalle estas temáticas:

- a) Relacionado con cultura: Ezequiel Ander-Egg (2009), Pierre Bourdieu (1998), Guillermo Bonfil (2004) (1988), Mónica Pérez Sánchez, Walter Daniel Cisneros Mujica. Jaime Ortega Reyna (2010), Marcela Gómez Solano y Adriana Puiggros (2009) Federico J. Mancera-Valencia (2009) José Iturriaga (2006).

b) Sobre pedagogía: Raúl Enrique Anzaldúa (2009) y sobre pensamientos crítico: Bounaventura de Souza Santos (2006) Walter Mignolo.

2.- Entrevistas semiestructuradas: Se aplicaron entrevistas al personal docente de la escuela primaria Vicente Riva Palacio turno matutino (tres personas), de igual forma se entrevistó a la maestra Irma Rojas autora del libro de tercer grado “la entidad donde vivo” edición 2012, así como a un pequeño grupo de padres de familia de diferentes grados escolares además se les dio una encuesta para resolver referente al tema; (ver anexos), respecto a los alumnos se les hizo una encuesta oral sobre si conocen la Quinta Carolina y si saben que el logo de la playera de su uniforme es ésta con la intención de conocer lo que es patrimonio cultural para ellos y sobre la historia y experiencias propias que pudieron tener en la Quinta Carolina sobre cómo se relaciona ésta con la pedagogía.

CAPITULO II. CONSIDERACIONES TEÓRICAS: EDUCACION Y PATRIMONIO CULTURAL: HACIA LA EDUCACION PATRIMONIAL

Definiciones de patrimonio cultural

Para entrar en tema es importante saber que es el patrimonio cultural y su definición desde la vista de varios autores y distintas fuentes y así darle la importancia a este tema en la educación:

Según la UNESCO

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.²

Según concepto-definición

Se llama patrimonio cultural a la herencia cultural propia del pasado que pertenece a una zona determinada, que además es mantenida hasta la

² Patrimonio-UNESCO, extraído de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> Fecha de consulta: 19 de febrero de 2019.

actualidad y transmitida a las presentes y futuras generaciones, para que puedan ellas tener la oportunidad de apreciar dicho patrimonio.³

“Es difícil transmitir un aprendizaje a las nuevas generaciones hoy en día, pues algunas veces ya no están interesados en cosas que no tengan que ver con el internet, pero también nosotros influimos mucho como padres de familia por participar con nuestros hijos en nuevas actividades que no van necesariamente de la mano de la tecnología” (Peña, 2015).

“Cuando hablamos del patrimonio cultural de un pueblo, nos estamos refiriendo precisamente a ese acervo de elementos culturales, tangibles unos, intangibles los otros, que una sociedad determinada considera suyos” (Bonfil, 2004 p.118).

“El tema de patrimonio cultural y educación, posee una historia jurídica vinculatoria con la protección, conservación y estudio del mismo. Sin embargo, es carente de efectuar una educación patrimonial exprofeso, “en sí mismo”, es decir, no sólo aquella que se desarrolla en relación al conocimiento y fomento a la conservación y protección del patrimonio cultural local, regional, nacional e internacional, sino también de aquel patrimonio cultural gestado dentro del ámbito de la educación” (Mancera, 2016, p. 5).

³ Concepto-definición: extraído de: <https://conceptodefinicion.de/patrimonio-cultural/> Fecha de consulta: 19 de febrero de 2019.

No hay sujetos humanos sin cultura y, por tanto, la educación formal no es la forma directamente la adquisición de la “cultura”, se fortaleció con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial realizada en el 2003, el cual entiende a este patrimonio como:

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, influyéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Mancera, 2014-2016, p.3).

Analizando las definiciones anteriores el patrimonio cultural se puede transmitir de generación en generación brindando experiencias únicas a los miembros de una sociedad, las cuales se repetirán de la misma manera o quizás totalmente diferente, pero de alguna manera marcarán la vida de aquel o aquellos individuos y que estos tendrán la necesidad de transmitirlo a alguien más para que ambos tengan algo que los identifique ante una sociedad.

Todo mexicano está más familiarizado con una cierta parte del patrimonio cultural nacional que con otras. Conocemos más lo que es más nuestro, y por eso lo apreciamos. "Nuestro", no en la acepción jurídica de propiedad, sino porque forma parte del universo más próximo en el que se ha desarrollado nuestra vida. Lo nuestro, en este sentido, es todo aquello que manejamos, bien sea material o simbólicamente; lo

que hace que en una circunstancia nos sintamos "entre nosotros" y en otra nos sintamos ajenos. (Bonfil, 2004, p.122)

Los padres de familia juegan un papel sumamente importante para que el sentido de pertenencia e identidad se dé en los niños, puesto que en la escuela el poder asistir a uno de estos lugares donde nos enseñan la historia de las quintas, haciendas entre otros sitios de nuestro estado y ciudad es más complicado por las cuestiones de los permisos por parte de supervisión y dirección escolar.

La burocracia es una barrera que de cierta forma no nos permite acceder a todos los lugares que el estado tiene para que admiramos y fortalezcamos ese sentido de identidad en donde el ver y sentirte parte de algo es primordial para apropiarte de un aprendizaje significativo, es por ello que el hecho de que los alumnos salgan con sus familias un domingo o de vacaciones a fortalecer los lazos familiares ayudará notablemente a que se sientan identificados con lo que es el sentido de identidad y se apropien de lo que cada lugar representa en su estado, su ciudad es lo más común salir un domingo en familia y así conocer alguna quinta, hacienda o museo por mencionar alguno.

Es así como esta generación que hoy por hoy se le enseñe lo que es patrimonio cultural y su significado contribuirá a las generaciones de un futuro a tener un sentido de pertenencia e identidad por su entorno y así sucesivamente se irá repitiendo este patrón a través del tiempo, creando conciencia en todos los alumnos y los hijos de la sociedad chihuahuense.

Orígenes y crítica del libro de texto de gratuito en el nivel de primaria en México.

Esta historia puede que haya arrancado con un puñado de infinitas iniciativas que fueron insuficientes para consolidar el sueño de la gratuidad educativa, o en una gran feria del libro, donde un abuelo enseña a sus nietos los textos con los que estudió la primaria. Todo esto permite reconstruir la historia del libro de texto gratuito, uno de los proyectos más importantes que ha producido el sistema educativo mexicano.

Hablaremos un poco de la historia del libro de texto y sus constantes intentos de llevarlo a cada niño mexicano de manera gratuita sin ningún éxito lamentablemente para la niñez de México para llegar a la actualidad en donde no se paga ni un solo centavo por recibir cada año escolar los libros de texto en cada escuela de cada rincón de la república mexicana, se efectuaron proyectos que fueron rechazados por la época en la que se estaba viviendo, pero no se dieron por vencidos y siguieron intentando con otros proyectos dependiendo de las necesidades que se iban presentando cada gobierno a su manera puesto que se pedía hasta una cuota por ellos para poder ser entregados.

Durante el gobierno juarista Valentín Gómez Farías fue vicepresidente durante el año de 1833 decretó un artículo en donde se explicaba que “libros elementales de enseñanza, proporcionando gratuitamente ejemplares de ellos por todos los medios que estime conducentes”, lamentablemente dicho proyecto no se pudo concluir puesto que la guerra de reforma no daba para este tipo de iniciativas,

pues no era ambicioso pues sólo pedía que se realizaran algunos folletos sencillos y claro para su distribución en las escuelas.

En la época del Porfiriato, el debate educativo se centró en temas como la obligatoriedad de la educación primaria, en un país donde desafortunadamente no había las escuelas suficientes ni la uniformidad de los contenidos que aprenderían los escolares de un territorio tan grande y tan poco articulado en muchos aspectos de la vida diaria.

La creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se da en el año de 1921, aparecieron ediciones que intentaban llevar a las aulas el sentido social de la Revolución mexicana. Son célebres las ediciones que en los primeros años de la SEP se produjeron por instrucciones de José Vasconcelos.

En los años de los primeros regímenes posrevolucionarios y partiendo de que la disponibilidad de libros formaba parte de la gratuidad educativa, la SEP convocó a concursos con los que se esperaba obtener contenidos acordes con la nueva realidad nacional. En el año de 1932, salieron libros de lecturas para los primeros dos años de primaria que tuvieron tirajes de 182 000 ejemplares distribuidos de manera gratuita a niños mexicanos.

Pero a pesar de los esfuerzos que se hacían la insuficiencia de los proyectos editoriales y los problemas de distribución, hicieron que, en esencia, el panorama educativo siguiera igual que al principio del siglo: un mercado editorial privado

predominante y una población que, con frecuencia, no podía adquirir los libros para sus hijos.

Durante el año de 1934, del artículo tercero constitucional para implantar la llamada “educación socialista”, con esto se consiguió la creación de nuevos planes de estudios, e idealmente, la creación de nuevos textos para la enseñanza.

Con esto se da el origen de la Comisión Editora Popular creada en el régimen cardenista. Reconociendo que, en sentido estricto, sería complicado producir libros de texto gratuitos, la Comisión produjo materiales de lectura en tirajes tan grandes que permitirían venderlos, anunció, a siete centavos cada ejemplar, así se tendría acceso al libro de texto que se implementaría en todas las escuelas de México haciendo una segmentación entre aquellas escuelas rurales de aquellas urbanas, durante aquellos tiempos se realizaban concursos para encontrar autores y estos realizaran textos que fueran coherentes con el proyecto socialista, los materiales eran dirigidos a la lectura, la historia y la geografía; no ofrecían una visión integral al educando.

El presidente Manuel Ávila Camacho heredó aquel gobierno durante su mandato, en la segunda mitad de su sexenio, en 1943, llamó al diplomático y escritor Jaime Torres Bodet a ocupar la titularidad de la SEP, este había sido secretario particular de José Vasconcelos, en conjunto construyeron escuelas en una política pública e impulso una campaña masiva de alfabetización, para la

cual se produjeron millones de cartillas y materiales algunos en lenguas indígenas.

Torres Bodet sabía que los libros de texto accesibles eran una necesidad real para todos los mexicanos realizó libros enfocados en historia y geografía, pero su intención era promover libros donde el nacionalismo y el amor a la patria estuvieran presentes y fomentaran la conciencia cívica de los alumnos.

Fue hasta este punto donde se vio marcado lo que es el amor a la patria y la importancia de ésta, pues el que un alumno se sienta identificado con su nación y sobre todo la valore y respete eso es fundamental para el desarrollo del mismo, pues así es como el alumno logra trasmitir a los demás lo maravilloso que es pertenecer a México y lo conocería a través de su libro de texto donde se mostrarían imágenes de algunos lugares del país, incluirlos todos es algo difícil pero al menos sabría un poco de algunos lugares y podría distinguir que Chihuahua es un estado del norte y Yucatán esta al sur.

Pero ese sentido de pertenencia se debe de llevar también respecto a lo que es sentirse identificado con el lugar al que perteneces en este caso los estados, pero lamentablemente este suceso se da muy poco pues los libros de texto de estos tiempos no hablaban en los más mínimo a un tema que tuviera que ver con su lugar de origen.

Durante los siguientes doce años el escenario no se transformó el gobierno de Miguel Alemán arrastraba un surtido de libros donde aún permanecían los textos

de la era socialista, que eran objeto de fuertes críticas de sectores conservadores que se quejaban de la permanencia de “textos comunistas”.

La Comisión Nacional del Libro del gobierno de Adolfo Ruiz Cortines, intentó reducir la deserción escolar: se pidió a las editoriales privadas que no incluyeran cuestionarios en sus libros, para que pudieran usarse más de una vez, y, en vista de que, por propia iniciativa, no redujeron el precio de los libros, el gobierno amenazó, por primera vez, con intervenir de manera rotunda en la edición de libros de texto para primaria. No lo hizo, pero sí anunció que fijaría los precios de los libros. La decisión sólo provocó más disputas, porque nunca hubo concordancia entre lo que el gobierno estimaba una “justa retribución” y lo que los editores llamaban “utilidad”.

Durante el ciclo escolar 2019-2020 se dio este suceso nueva mente con los libros de texto, específicamente en la materia de Geografía de sexto año, durante el mandato del Lic. Andrés Manuel López Obrador, se realizó una edición única de este libro de texto de sexto grado llamado “Libro multianual de Geografía para sexto grado y cuaderno de trabajo” éste fue elaborado de dicha manera para que varias generaciones de estudiantes lo utilicen en varias ocasiones al menos cuatro generaciones más los podrán utilizar sin ningún problema y ya no será necesario imprimirllo nuevamente.

Es un libro diferente a los demás pues este cuenta con pasta dura así que el maltrato de este no es tan común como los demás, las hojas en su interior también son de un material diferente, en el sólo se encuentran los temas para

que el alumno y el docente consulten la información de las lecciones marcadas en cada bloque, además de que trae unos códigos QR en cada lección para que el alumno y el docente lo escaneen y entren a ver páginas de internet, materiales audiovisuales y presentaciones seleccionadas con la finalidad de que amplíen sus fuentes de información a la hora de clases.

Este libro de texto al finalizar el ciclo escolar estará resguardado por la escuela con la finalidad que el siguiente año escolar una nueva generación de alumnos que está en la escuela pueda volver a usarlos, lo cual desde mi punto de vista es una gran idea por parte del gobierno pero a donde es que irá todo el dinero que se utilizaba en hacerlos; además que es, una gran responsabilidad para el docente que debe de recogerlos al finalizar el ciclo escolar y resguardarlos para entregar a la dirección de la escuela, pues en algunas ocasiones los alumnos se van sin decir nada o bien no regresan los libros al finalizar el ciclo escolar, lo que sí, es que para el medio ambiente es un gran descanso pues habrá un ahorro de 4568 toneladas de papel además de que se evitara la tala de 40 mil árboles, lo que representa dejar de emitir 10 mil toneladas de CO2 y evitar el gasto de casi 600 millones de litros de agua, pero no se menciona cuando dinero se va ahorrar, solo hacen mención que los árboles no talados equivalen a cubrir dos veces la Alameda Central de la Ciudad de México o tres veces la superficie del Parque Alcalde de Guadalajara.

Con este libro de texto llega un “cuaderno de actividades” para que el alumno conteste las actividades marcadas basándose en el libro de texto y éste sí llegará cada año al alumno.

Sería esencial e importante que se le diera un énfasis así de interesante a lo que es el libro de texto “La entidad donde vivo” para que se incluyeran muchos más lugares y edificios arquitectónicos del estado y se quedara en el resguardo de cada escuela y sólo llegara a cada alumno un cuadernillo nuevo de trabajo.

Durante la secundaria se llevaba una materia cuyo nombre era taller en primer grado, en el municipio de Guadalupe y Calvo, un profesor cuyo nombre es Francisco Rodríguez era el encargado de dar clases en dicho taller, se llevaban a cabo prácticas estudiantiles de lo que era el estado grande de Chihuahua en él se habla de diferentes zonas del estado, en las primarias llegaba un excelente álbum de tarjetas de varios lugares emblemáticos o más importantes del estado grande Chihuahua, el profesor se daba a la tarea de conseguir estos álbumes para trabajar su materia y así sus alumnos se pudieran dar cuenta de todo lo que existía en el estado mediante estampillas que después socializaban en las clases.

Sin duda alguna es muy satisfactorio conocer, aunque sea por fotografías así los lugares del estado, dichas estampillas eran pegadas en este álbum y se platicaba de dichos lugares, la mayoría de los jóvenes platicaba que lugar conocía y que le había gustado de ese lugar y así se podían imaginar los demás compañeros aquellos lugares.

En los hechos, el panorama educativo de fines de los años cincuenta del siglo pasado estaba marcado por una importante deserción escolar, con frecuencia motivada por la imposibilidad de adquirir los libros de texto. Para modificar ese

mundo, tuvo que aparecer eso que se suele llamar “voluntad política”, que permitió instrumentar, como una política pública no sujeta a vaivenes políticos o ideológicos, el libro de texto gratuito.

El presidente López Mateos crea la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), que preside Martín Luis Guzmán, como dependencia de la Secretaría de Educación Pública.

El decreto de creación de la CONALITEG encomienda a los responsables de la Comisión: “Cuidar que los libros cuya edición se les confía tiendan a desarrollar armónicamente las facultades de los educandos, a prepararlos para la vida práctica, fomentar en ellos la conciencia de la solidaridad humana, a orientarlos hacia las virtudes cívicas y, muy principalmente, a inculcarles el amor a la patria, alimentado con el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país”⁴.

Cada una de las reformas educativas que se han llevado a cabo durante el tiempo, se han basado en las necesidades que cada país y el mundo han manifestado desde hace años atrás, esto ha implicado que los programas educativos cambien y por ende cada libro de texto también y ambos se efectúan en base a las necesidades del alumno y a su vez estas le servirán en su vida diaria conforme ha ido evolucionando la sociedad en la que vivimos.

⁴ Extraído de: <http://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/2/12021959.html> Fecha de consulta 31 de julio de 2019

Algo que llama la atención es ver que al menos en nuestra actualidad los estudiantes no saben lo que es el “amor a la patria y mucho menos saben sobre los grandes hechos históricos” siendo que ambas cosas son primordiales desde tiempo atrás, lo cierto es que conforme han pasado dichas reformas educativas estos temas han ido perdiendo y se han dejado en el olvido por darle énfasis e importancia a materias como español y matemáticas dejando de lado los valores por el sentido de pertenecía (Gándara, 2018).

El 12 de febrero de 1959, el presidente Adolfo López Mateos creó, por decreto, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG) para encargarse de “fijar, con apego a la metodología y a los programas respectivos, las características de los libros de texto destinados a la educación primaria” (Diario Oficial, 1959). Esta iniciativa tenía como fundamento el mandato constitucional de proporcionar a los mexicanos una educación obligatoria y gratuita. La gratuidad sólo sería plena cuando los alumnos de las escuelas primarias recibieran, sin costo, los libros indispensables para sus estudios y tareas (Diario Oficial, 1959).

Hasta ahora, la educación elemental obligatoria y gratuita había sido un principio establecido en el artículo 3º tanto en la Constitución de 1857 como en la de 1917, que no había podido tener cabal cumplimiento en tanto los alumnos han carecido de acceso al material de enseñanza indispensable, pues los libros de texto son caros y muchos con contenidos mediocres.

El general Álvaro Obregón ocupó la presidencia de la República, creó la Secretaría de Educación Pública bajo la dirección de José Vasconcelos; Ya desde entonces había expresado Vasconcelos ("Un llamado cordial") que era necesaria la gratuitidad del material de lectura porque “*nuestro pueblo es pobre y no tiene el hábito de gastar en lectura. Nos proponemos crearle la necesidad de leer... es necesario y perfectamente legítimo que el gobierno invierta una pequeña parte del dinero del pueblo, en lo que el pueblo más necesita: en propagar hechos que lo instruyan, datos que lo informen e ideas nobles que aviven el poder de su espíritu*”.

Lo cierto es que a través de los años se han suscitado, muchos cambios respecto a la educación de los mexicanos, desde épocas muy antiguas buscando encontrar lo mejor para estos y claro está es necesario que los libros se actualicen a conforme se necesita pues los tiempos van cambiando y con ello la educación también lo hace de tal forma que se han creado varias reformas, desde el año de 1970 hasta la actualidad algunas como la del 2001.

En todas estas etapas que vivieron los libros de texto jamás se presentó lo que fue el tema de patrimonio cultural ni nacional a profundidad mucho menos a nivel local, en ese momento se le estaba dando una forma a los libros de texto a nivel nacional y como cada determinado tiempo iban viendo que podían agregar y que iban a quitar pues cabe mencionar que los libros de texto se iniciaron sus contenidos a prueba y error, pero durante ese tiempo no existió un apartado mucho menos un libro donde se abordaran temas en donde el alumno viera o identificara algún edificio arquitectónico a nivel regional todo siempre se manejó a nivel nacional, faltó ese sentido de pertenencia a nivel local para que los

alumnos se sintieran identificados con su estado y así formar un patrimonio cultural local del cual sentirse orgullosos.

El libro de texto gratuito y su travesía

“Los libros de texto gratuito son el primer contacto con la literatura, la escritura y con el arte, para muchos niños será el único contacto que van a tener en sus vidas con el arte o los escritores” menciona Corona Berkin, en el universal en el año 2018.

Durante muchos años en nuestro país se han llevado a cabo varias reformas educativas, la primera que se dio fue en el año de 1970 pretendiendo que se diera una expansión y mejoramiento e en lo que era educación primaria, este fue el llamado “Plan de Once Años” el cual fue impulsado por Jaime Torres Bodet en 1959, esta reforma buscaría conciliar la innovación con la vanguardia intelectual progresiva.

El libro de texto es una herramienta sumamente valiosa tanto para el docente que esta frente a grupo como para cada alumno que está en la clase, pero son pocas las veces que nos preguntamos ¿Cómo es que cada libro de texto llega hasta su destino? Al menos en las ciudades, como la capital del estado el acceso a estos libros es un poco más sencillo que en otros municipios.

Durante el mes de febrero se llevan a cabo las pre-inscripciones en lo que viene siendo el nivel de educación básica en todas las escuelas se empiezan a generar

los grupos para los primeros grados, con esto se puede saber cuántos libros de texto se asignarán a cada una de las escuelas, recordando que es un juego de 7 libros aproximadamente por alumno dependiendo de cada nivel (preescolar, primaria y secundaria), en el nivel de secundarias es un proceso un tanto diferente al de primaria y prescolar pues se deben de seleccionar los libros en base a los intereses de cada docente, así éste selecciona el libro con el que trabajará durante el ciclo escolar en la página del CONALITEG este es un trabajo en conjunto puesto que el directivo configura dicha página para que el maestro ya con su grupo asignado seleccione el libro con el que trabajara el ciclo escolar, en el caso de primarias y prescolares el procedimiento es más sencillo de alguna manera pues los libros ya están predeterminados para cada grado.

En el caso del resto de los alumnos que están asistiendo a la escuela están todos inscritos en un sistema que maneja gobierno del estado de Chihuahua llamado Sistema de Información Educativa (SIE) cada escuela tiene acceso a éste y es aquí donde está el concentrado de alumnos de manera general y por grado y grupo, con estos datos ya entran automáticamente al sistema y por ende se les asigna un juego de libros de texto para el siguiente año que van a cursar.

En los meses de julio y de agosto, se asignan fechas y diferentes horarios a cada escuela por nivel, es necesario no faltar y asistir en el día y horario que se les asigne, el director o el personal de la escuela puedan pasen por los libros de texto a una bodega de la CONALITEG con la que cuenta gobierno del estado que se ubica en la calle Guadalupe Victoria #1903 en la colonia División del Norte al sur de la ciudad de Chihuahua , estando ahí se checan los listados que cada

director lleva de sus alumnos por escuela para de esta manera ser entregados los libros que corresponde a cada institución en este proceso participan escuelas públicas y privadas de todo el estado de Chihuahua.

El detalle es como llevar tantos libros a cada escuela, en el caso de la Secundaria Técnica #74 donde se dan a la tarea de solicitar el apoyo a la sociedad de padres de familia esto para poder rentar una camioneta de carga pasada para el traslado de los libros de la bodega hacia su escuela, debido a la cantidad que representa un volumen de cerca de 7000 libros de texto para los 900 alumnos con los que dicha institución cuenta (Urueta, 2019).

Las primarias llevan a cabo un proceso parecido al de las secundarias, sólo que en éstas llega el que el oficio directamente al sector y de éste pasa a la supervisión escolar de la zona y por último a los directivos de cada escuela, en este oficio viene asignado el día y la hora a la que se deben de presentar en la bodega de la CONALITEG, la escuela primaria Francisco González Bocanegra ubicada en Cd. Aldama de la cual la directora ya tiene tres ciclos escolares en esta primaria, ha ido en varios vehículos por los libros de texto que le corresponden a sus alumnos, pero dichos vehículos son particulares, buscan el apoyo para ver si los traen pero en ese tiempo de directora ella y los docentes han puesto sus vehículos, ella habla con alguno para ver si la pueden apoyar y les ayuda pagando la gasolina pero siempre es dinero de su bolsillo e incluso su propio vehículo pues en comparación de las secundarias son menos libros, no tienen el mismo apoyo de la sociedad de padres de familia, incluso pueden dar varias vueltas puesto que en este nivel es más probable que falten juegos de

libros e igual sigan llegando alumnos a la escuela que no estaban registrados en la primer entrega todo esto corre del gasto de los docentes (21052019/ENT/02).

Los prescolares cuentan con un solo libro por grado, estos libros son entregados igualmente en la bodega de libros de la ciudad, las supervisoras en sus vehículos particulares traen los libros que les corresponde a su zona escolar y se los entregan a cada directivo de su escuela, algunas veces se llevan uno o dos intendentes de diferentes prescolares para que les ayuden a cargar y descargar, en el jardín de niños Margarita Wookay la directora se da a la tarea de que al llegar libros y que no vengan completos ella le da prioridad a los grados de tercer pues son los próximos a egresar a primaria y es fundamental que los tengan los alumnos (23052019/ENT/03).

Algunas ocasiones el libro de texto no les agrada del todo a los docentes en el nivel de preescolar así que ellas trabajan mediante el programa emitido por la Secretaría de Educación Pública (SEP) pues no es un libro como los de primaria que traen actividades para contestar, este más bien es para trabajar en casa por lo tanto las educadoras al menos de este preescolar dejan el libro de texto sin trabajar, entonces al menos la zona de la directora optaron por tomar otras medidas en donde se registran las planeaciones de las docentes de forma que se trabaje con el libro de texto al menos unas veces al mes, sin salirse de los aprendizajes esperados para cada grado las educadoras realizan actividades hechas por ellas mismas en base a su programa (23052019/ENT/03).

Este fenómeno se da en los tres niveles de educación básica pues cada que entra un nuevo gobierno federal vienen con esto las llamadas reformas educativas las cuales llegan con muchos cambios tanto para los tres principales actores del nivel educativo el docente, el alumno y el libro de texto con esto vienen algunos problemas manifiestan los docentes de cierta forma, pues el libro de texto al menos en preescolar y primaria sufre de constantes modificaciones en sus diferentes grados.

La investigadora Sarah Corona Berkin, autora de *La asignatura ciudadana en las cuatro grandes reformas del Libro de Texto Gratuito en México 1959-2010, publicado en octubre por Siglo XXI*; menciona en *El Universal* que durante el gobierno de Enrique Peña Nieto planteaba la urgencia de una nueva reforma educativa pues según especialistas la reforma educativa que se había realizado durante el gobierno de Felipe Calderón había sido “un retroceso” en la historia de la educación pública y “sin eje de nación”.⁵

Una de las reformas se dio durante el gobierno de Luis Echeverría en 1971 terminado en el año de 1978 el presidente era José López Portillo, donde los libros iban orientados hacia “el populismo terceromundista”, menciona Corona Berkin en esta se planteaba que la idea de un México unido con el resto de los países de Latinoamérica, además privilegiaba la solución de problemas, la invención e imaginación, como bases del cambio. Durante el año de 1992 se realizó otra más con Carlos Salinas de Gortari y ésta terminó durante el periodo

⁵ Extraído de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2015/12/14/dejan-libros-de-texto-fuera-de-reforma-educativa#imagen-1> Fecha de consulta: 08 de Mayo 2020

presidencial de Ernesto Zedillo en el año 2000, donde se planteaba de cara a la entrada del Tratado del Libre Comercio, en el que se plantea a los niños mexicanos que ellos son iguales a los del primer mundo. Ambas con un gobierno donde el partido era el Partido Revolucionario Institucional (PRI).

La primera reforma educativa que se dio con un gobierno panista inicio con Vicente Fox y concluyó con Felipe Calderón ésta a diferencia de las anteriores “carecían de una línea unitaria” pues no marcaba tanto en nacionalismo, el mestizaje y el tipo de ciudadano que los gobiernos anteriores marcaban. “Estos libros (del panismo) encontramos un claro retroceso del nacionalismo mexicano y una desaparición de un presente nacional que incluye retos y conflictos” señala la doctora en comunicación por la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica, y profesora de la UNAM-X y UdeG. Así mismo señala “no sé si debo decir que estos son lo peor, pero si son lo peor- (la reforma de Calderón) es un retroceso”.⁶

La siguiente reforma educativa se llevó a cabo en el gobierno de Enrique Peña después de que durante este gobierno se siguió trabajando durante 3 años con los libros de texto de la reforma que Felipe Caderón había hecho, el cambio en los libros de texto se dio en preescolar, en los grados de primero y segundo en el caso de primarias y en primer grado en secundaria lo cual generó demasiada incertidumbre entre los docentes, se les dio una pequeña capacitación al inicio del ciclo escolar 2018-2019 en donde llegaron a la escuela algunos juegos de libros antes que los de los alumnos para poder analizarlos y trabajar con ellos

⁶ Extraído de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2015/12/14/dejan-libros-de-texto-fuera-de-reforma-educativa#imagen-1> Fecha de consulta: 08 de Mayo 2020

cabe mencionar que era un juego de libros por grado, aunque en la escuela había dos profesores para primero y otros dos para segundo.

Los nuevos libros manejan diferentes portadas pues ya no aparecía la “madre patria” además de que el contenido fue completamente cambiado, Otto Granados Roldán (2018), titular de la Secretaría de Educación Pública, encabezó la presentación de estos nuevos materiales educativos para el ciclo escolar 2018-2019 que correspondían al Nuevo Modelo Educativo y aseveró que estos materiales se insertan en el contexto de cambio del país. "Los libros del nuevo modelo educativo tienen diseños modernos y atractivos con nuevas técnicas artísticas y gráficas".⁷

Los nuevos libros de texto correspondientes al Nuevo Modelo Educativo buscan que el alumno aprenda a aprender, de acuerdo con Adolfo Rodríguez Guerrero, asesor pedagógico, "y se logra trabajando en el aula, teniendo claro lo que el alumno espera que aprenda en términos de habilidades y no en temas por cubrir del programa".⁸ Con estas actividades se evitará completar y llenar espacios. Se apela a la reflexión y la construcción del aprendizaje, es decir, "se busca que los alumnos discutan ideas y soluciones a problemas reales, con relación a las asignaturas". Se evalúan los tres momentos de la evaluación señalados en el planteamiento curricular: "cómo llegó el alumno, cómo avanza y cómo cierra", explicaron especialistas en educación.

⁷ Extraído de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2015/12/14/dejan-libros-de-texto-fuera-de-reforma-educativa#Imagen-1> Fecha de consulta: 08 de Mayo 2020

⁸ Extraído de: <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/sep-presenta-nuevos-libros-de-texto-gratuitos-del-nuevo-modelo-educativo-1777019.html> Fecha de consulta: 08 de mayo de 2020

Todas y cada una de las reformas llevadas a cabo por gobierno federal son un reto para los docentes, las cuales a su vez se vuelven complicadas de cierta manera, puesto que las autoridades educativas pretenden que el docente aprenda a manejar el libro de texto en un curso al inicio de ciclo en base a una capacitación que se les oferta en alrededor de unos días y que se vuelve a dar en otro momento del ciclo escolar para reforzar o más bien platicar sus experiencias y algunas ocasiones sin libros físicos pues llega un juego solamente y a veces están hasta tres docentes del mismo grado trabajando con un solo juego de libros en la capacitación, la cual es impartida por el director de la escuela, a este se la impartió un supervisor es así como va bajando la información hacia el docente frente a grupo y mucho depende de la preparación y disposición de este para lograr lo que se les está exigiendo cada vez, así mismo cuando un docente frente a grupo está comprometido con su trabajo busca la manera de actualizarse en este tema buscando en internet que es de gran ayuda para leer y ver con lo que va a trabajar buscando en las páginas oficiales.

En algunos casos otros se da inicio a ciclos escolares en donde los libros en muchas o la mayoría de las ocasiones no llegan en tiempo y por ende esto hace la tarea del maestro mucho más complicada tanto en la ciudad como en las comunidades lejanas y de difícil acceso estas complica aún más que éstos lleguen, además de que el docente de cada región debe de conseguir con un parent de familia, amigo o presidencia del municipio apoyo para que los lleven hasta su comunidad y mientras llegan se debe de trabajar los contenidos que marca el programa de cada grado.

El municipio de Guadalupe y Calvo, Chih., se encuentra al sur del estado grande, su cabecera es Guadalupe y Calvo, desde la capital del estado hasta dicho municipio se hacen aproximadamente de seis a siete horas en vehículo particular, en un camión cargado de libros es claro que son más horas, pues bien los libros de texto deben de llegar a su destino, el camión llega hasta la cabecera en donde los resguardan en un almacén, al cual acuden cada uno de los supervisores que están encargados de las diferentes zonas de dicho municipio son alrededor de siete profesores en el caso del nivel de primarias, estos supervisores se presentan en el almacén donde servicios educativos del estado tiene todos los libros de texto de este municipio y los reparten para que así éstos les entreguen los libros a cada docente durante la semana intensiva de consejo escolar que se da antes de entrar la clases normales y así el docente se lleva consigo los libros de su comunidad, ya sea pidiendo ayuda algún parente de familia o en su vehículo personal.

Las reformas educativas han generado inquietud entre los muchos docentes que pertenecen al sistema educativo pues ha sido complicado para éstos e incluso para cada uno de los alumnos adaptarse a dichos cambios, puesto que cada cambio que se da, en lo que se le toma forma de nuevo al trabajo se pierde el hilo de nuevo debido a que en muy poco tiempo llega otro cambio de libro el cual hace que se empiece a trabajar de cero y tomar las riendas de este nuevo reto.

Pero el maestro siempre se ha visto comprometido e ingenioso para adaptarse a cada uno de los cambios que la docencia le presenta, pues como bien dicen “ser docente es toda una aventura” pues no sólo es el que cambie el libro de

texto si no como llevar el libro de texto hasta la comunidad donde trabaja y varios niños de diferentes niveles están esperando sus libros de texto cada inicio de ciclo escolar, pues bien, aquí la travesía del porque esta profesión es tan noble.

El gobierno ha visto la manera de ayudar a dichos docentes mediante capacitaciones al inicio de cada reforma, hoy llamados consejos técnicos en donde pretenden que dicho maestro aprenda y comprenda la complejidad de dicho cambio en los programas y en los libros de texto y por decirlo de manera vulgar les arrojan un sinfín de información en cuestión de uno o dos días para que ellos hagan lo que puedan en sus aulas con sus alumnos, algunas de las veces se les convoca por grados dependiendo de qué cambio de libro se esté dando, pues es dependiendo del grado escolar.

Primeras generaciones del libro de texto de Chihuahua.

En el año de 1982 se dio a conocer el primer libro de texto con el que los alumnos trabajarían este libro fue llamado Chihuahua barrancas del cobre y doradas mesetas, Monografía de Chihuahua. Fue una edición experimental realizada por la Secretaría de Educación Pública. Esta primera edición experimental imprimió 70 210 ejemplares por encargo de la comisión nacional de los libros de texto gratuito el 14 de marzo de 1983 en México, D.F.

Los autores de dicho libro de texto fueron David Maciel y Angelina Casillas teniendo su primera edición en el año de 1982. (ver figura 1)

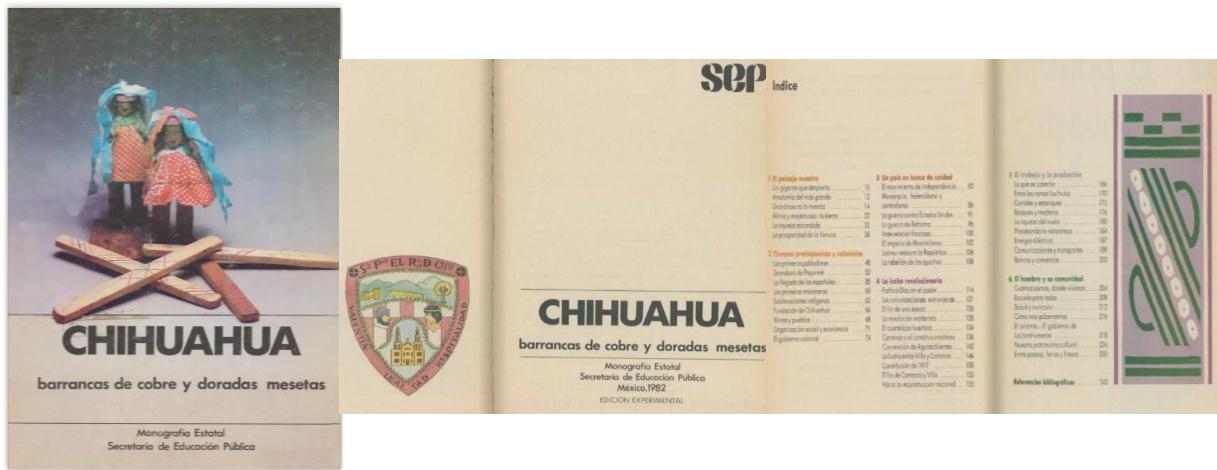


Imagen 1. Libro de texto Chihuahua barrancas del cobre y doradas mesetas, Monografía estatal. Portadas e índice. Fuente: <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1993P6HI222.htm#page/3>

Este libro de texto tuvo algunas modificaciones a lo largo del tiempo pues en el año de 1987 obtuvo una segunda edición; en esta se modificaron varias cosas

entre ellas, algunas imágenes e información respecto a algunos temas que se veían

en dicho libro de texto, se cambiaron por otros o bien se eliminaron en su totalidad para poner nuevos contenidos así mismo pasó con algunas fotografías que se mostraban mismas que eran reales de los lugares que se hacía mención en dicho libro de texto respecto a los dibujos algunos fueron hechos a mano, lo que se mantuvo con bastante parecido pues sólo se hicieron modificaciones en algunos títulos es en su índice.

Este libro de texto tuvo una tercera edición en el año de 1994 siendo ésta la última Monografía Estatal de Chihuahua con la que trabajaron varias generaciones de alumnos hasta el año 1998. (ver figura 2)



Imagen 2. Libro de texto Chihuahua, Monografía estatal. Portada e índice. Fuente: Fotos tomadas de un libro en físico.

Durante el año de 1998 llegó a las aulas de los niños chihuahuenses un nuevo libro lleno de imágenes nuevas llenas de color, de diferentes lugares emblemáticos de su estado, así como aquellas actividades económicas que caracterizaban a los ciudadanos de sus localidades y no podía faltar su hermosa y única flora y fauna todo esto acompañado de nuevos e interesantes contenidos para trabajar acompañados de su docente.

Los autores de dicho libro de texto fueron Jorge Carrera Robles, Idolina Duran Pérez, Juventino Eduardo González Urias, Fernando Sandoval Salinas, Iskra Neiva Santana Anchondo. El nombre de este nuevo libro fue Chihuahua, Historia y Geografía, Tercer grado. (ver figura 3)

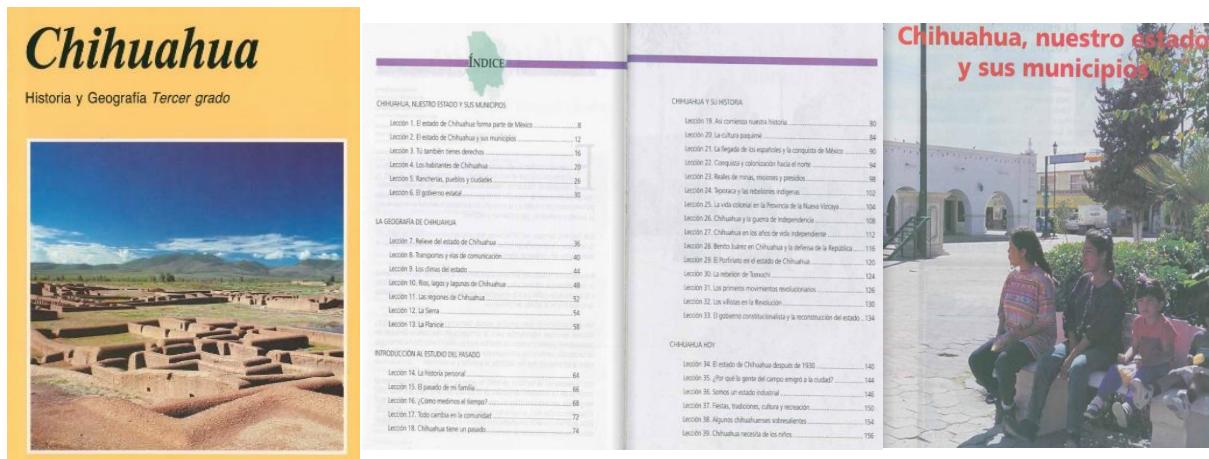


Imagen 3. Libro de texto Chihuahua, Monografía estatal. Portada e índice, primer contenido. Fuente: <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1993P3HI162.htm#page/4>

Fue en la aparición de este libro de texto que se quedó exclusivo para la materia de tercer grado, este no tenía nada de parecido al antiguo libro de texto de años anteriores, en éste ya se manejan ciertas actividades al finalizar cada tema del libro para que al alumno acompañado del docente las realizaran, dichas

actividades eran algunas preguntas demasiado sencillas y simples para contestar en el mismo libro de texto, además de mapas tanto del país y del estado, variaban las actividades pues aparte de enseñarles sobre su entidad vean temas relacionados con su espacio geográfico y la ubicación de este, venían los nombres de todos los municipios del estado de Chihuahua y una de las actividades era ubicarlos e incluso aprenderse los nombres, recordemos que en aquellos años la educación era trabajar con la repetición (memoria). (ver figura 4)

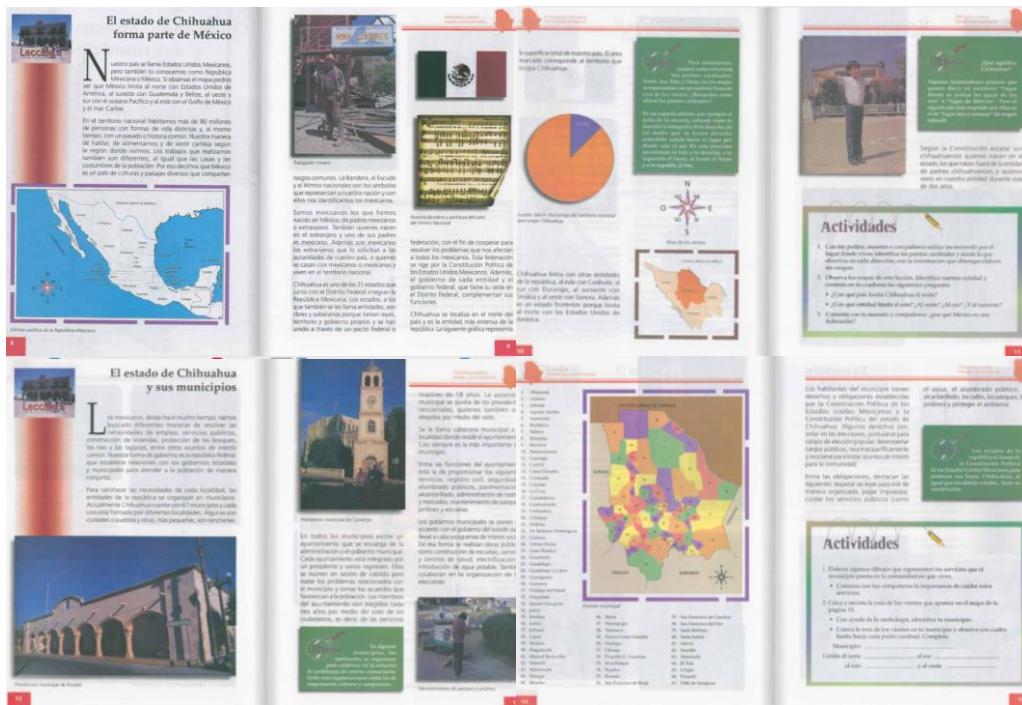


Imagen 4. Libro de texto Chihuahua. Historia y Geografía. Tercer grado. Contenidos y Actividades a trabajar. Fuente: <https://historico.conaliteg.gob.mx/H1993P3HI162.htm#page/4>

En el año de 1999 este libro tuvo una segunda edición donde fue revisado, con esta tuvo demasiadas ediciones durante los años, pues en el año del 2002 se dio una cuarta edición la cual fue revisada en el ciclo escolar 2002-2003, en el

año 2004 tuvo una quinta edición y en el año 2009 durante el ciclo escolar 2010-2011 tuvo una sexta reimpresión pues se festejaba el Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución, motivo por el cual las portadas de todos los libros del nivel de primarias cambiaron las portadas de todos los grados.

La SEP decidió aprovechar el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución para comenzar a distribuir libros de texto gratuito en cuya portada se recuerda la celebración.

Teniendo como portada el logotipo de dichas celebraciones con un fondo color guinda y franjas de colores en la parte inferior, este fue el último año el que se trabajó con este libro de texto en las aulas. (ver figura 5)



Imagen 5. Libros de texto. Ccelebraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Fuente: <https://historico.conaliteg.gob.mx/H2008P1CI250.htm>

El gobierno decidió lanzar estos libros de texto gratuito, que no habían sufrido grandes cambios salvo en la imagen, ya que los primeros libros de texto gratuito, de los cuales seguro que nuestros padres si se acuerdan;

venían con una sencilla portada de una pintura de una mujer que representaba la madre patria. Unos años más tarde quitaron esta pintura de los libros para dar lugar a otras pinturas de artistas mexicanos, los cuales cambiaban de color dependiendo el grado de estudios.

En el año 2011 se da inicio con una nueva transformación para el libro de texto de tercer grado, el cual lleva un nuevo nombre y nuevos autores, además de nuevos y novedosos contenidos, con temas de relevancia y de interés para los alumnos y el docente, incluye actividades para desarrollar en durante la clase ya sea en el mismo libro de texto o en sus cuadernos además de trabajar en equipos o de manera individual.

Los autores de este libro de texto fueron María del Socorro Díaz Domínguez, Amanda Romero Porras e Irma Rojas Franco las tres docentes del estado de Chihuahua atendieron a dicha convocatoria donde no se les pago ni un solo peso por la edición de dicho libro de texto, pues cabe mencionar que en otras ocasiones los autores de los libros se les pagaba por la elaboración de dicho material. Fue así como se da el arranque piloto del libro de texto “Chihuahua. Estudio de la Entidad donde vivo”. (ver figura 6)



Imagen 6. Libro de texto piloto. Chihuahua. Estudio de la Entidad donde vivo. Fuente: <https://issuu.com/irvinggardea/docs/ab-chih-3-baja>

Después de dar por terminado el pilotaje del nuevo libro de texto “Chihuahua. La entidad donde vivo” que duró solamente un ciclo escolar 2010-2011, fue cuando entro la reforma de los grados de tercero y cuarto en el año 2012 sufre una segunda edición en sus portadas para quedar como el libro oficial de tercer grado llevando por nombre “Chihuahua. La entidad donde vivo”.

Para la realización de algunos libros de texto de tercer grado se emitió una convocatoria por parte de gobierno del estado a través de ICHICULT a nivel estado, algunos de los que participaron en las primeras ediciones recibieron un pago por la elaboración de dicho material.

En este caso en particular se hablará del libro de texto “La entidad donde vivo” del estado grande de la república mexicana, de cómo es que se elaboró el actual libro que se trabaja en las aulas y que lleva cada alumno, puesto que a lo largo del tiempo han existido varios tipos de libros de esta materia los cuales han sufrido modificaciones hasta llegar al actual libro siendo este una segunda edición desde al año 2012.

En el caso de esta última edición salió una convocatoria emitida por gobierno del estado de Chihuahua, en donde se invitaban a diferentes personas del estado estudiadas en diferentes especialidades, así es que varias maestras al ver esta convocatoria decidieron participar entre ellas la maestra Irma Rojas en la en ese tiempo era maestra en la Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua “Profesor Luis Urías Belderráin”, ella cuenta con una licenciatura en ciencias sociales, actualmente ella sigue laborando en dicha

institución, en la licenciatura de educación primaria, estuvo trabajando en el nivel de secundarias durante un tiempo, también con el pilotaje de reforma en geografía en el año del 2005-2006 estuvo en el equipo estatal y de ahí la invitan a realizar el libro de texto de tercer grado de primaria, además de en la unidad de servicios técnicos que era donde se hacían de igual forma hacía folletos y cuadernos de trabajo para alumnos y docentes parecidos a el libro para maestros material didáctico y estando en la unidad fue donde la invitaron a la edición de este libro que vendría a ver de diferente forma la entidad donde miles de niños viven y que quieren aprender cada día algo nuevo de su estado, que es lo que lo caracteriza de los demás y viene a darles ese sentido de pertenencia y patrimonio que tanto necesitaban los libros anteriores.

Los antiguos autores Juventino Eduardo González Urías e Iskra Neiva Santana Anchondo los cuales participaron en la edición pasada del libro de texto que se dio en el año de 1998 y editado hasta el 2009 se les invitó de nuevo a formar parte de una nueva transformación y nuevo proyecto con dicho libro de texto, a sabiendas que a ellos se les brindó todo el apoyo de parte de gobierno del estado para la realización de dichas ediciones ellos tuvieron grandes facilidades además de un apoyo económico y un pago a estos por realizarlo, pero en esta ocasión no existiría dicho pago, así que ellos comentaron al no haber paga que “No eran mártires de la educación” y no quisieron participar en dicho proyecto.

La maestra Irma Rojas junto con un pequeño equipo conformado en sí de 2 maestras más cuyos nombres corresponden a María del Socorro Díaz Domínguez y Amanda Romero Porras, se enfocaron en sacar adelante dicho

libro de texto con poco apoyo económico en comparación de los anteriores autores.

A estas nuevas autoras del nuevo libro de texto que se dio en la reforma del 2010 se les dio brindó la cantidad de \$300,000 dicha cantidad para la edición del puro libro de texto, con ese dinero ellas encontrarían la manera de cómo hacerle para que les alcanzara dicha cantidad para lo que se fuera presentando conforme la marcha de la realización del libro de texto, la maestra Irma comenta; “Echábamos mano de todo, pues cuando teníamos alguna capacitación en algún municipio del estado por ejemplo en Cd. Juárez, aprovechábamos y nos parábamos en el camino a tomar fotos nosotras mismas para así no tener que hacer un viaje exclusivo para esto, lo mismo hacíamos en la capital del estado, les tomábamos fotos a los menonitas que veíamos en las calles vendiendo galletas y lo mismo hacíamos con los tarahumaras” (30052018/ENT/04).

El programa fue enviado desde la ciudad de México para que se basaran en él y se hiciera la realización del libro, asistieron las tres maestras a la ciudad de México para que se les dieran las indicaciones respecto a cómo tenían que realizar dicho libro de texto, fueron recibidas en aquel entonces por el subsecretario de educación Fernando González Sánchez yerno de la maestra Elba Esther el cual en pocas palabras les dijo: “Ustedes trabajan yo me paro el cuello, hay están las fechas de entrega” (30052018/ENT/04).

Al regreso de dicha reunión ellas empezaron a trabajar lo más pronto posible día y noche pues estaban en el mes de julio y la primera revisión por parte de México

sería el 13 de septiembre y ellas se sintieron presionadas por los tiempos pues no sólo era escribir los nuevos contenidos sino además buscar imágenes para los contenidos que se iban a plasmar en el nuevo libro de texto de terceros grados de primaria sin dejar de lado toda aquella nueva bibliografía que sería parte de éste (Rojas 2018).

Las maestras se apoyaban de todo lo que tenían a la mano, principalmente de compañeros con los que habían trabajado antiguamente así que se apoyaron de una compañera en particular con la que habían trabajado en la Unidad de Servicios Técnicos, esta maestra se dedicaba a dibujar lo que las maestras proponían que iría en el libro de texto y muchos de esos dibujos hoy en día están plasmados en el libro de texto actual, pero no sólo era hacer eso, además tenían que buscar imágenes para poder plasmarlas y que los alumnos pudieran identificar dicho ligar por medio de una foto así que de donde fuera se vieron en la tarea de sacar esas fotografías, pues lamentablemente gobierno del estado les ofreció pocas fotos por ejemplo de los edificios arquitectónicos importantes del estado y otras tantas que necesitaban les brindó apoyo la Secretaría de Turismo.

La maestra Irma Rojas comenta que incluso cuando se iban a determinado lugar ella o sus compañeras con su familia o amigos tomaban fotos y cuando salían alguna o capacitación de secundaria tomaban otras tantas fotos, pues el apoyo era totalmente nulo para todo el trabajo que se necesitaba realizar en este libro de texto, agregando a todo esto tuvieron que buscar incansables bibliografías y

con esto se hizo una biblioteca con bibliografía del estado durante el desarrollo del libro de texto. (ver figura 7)

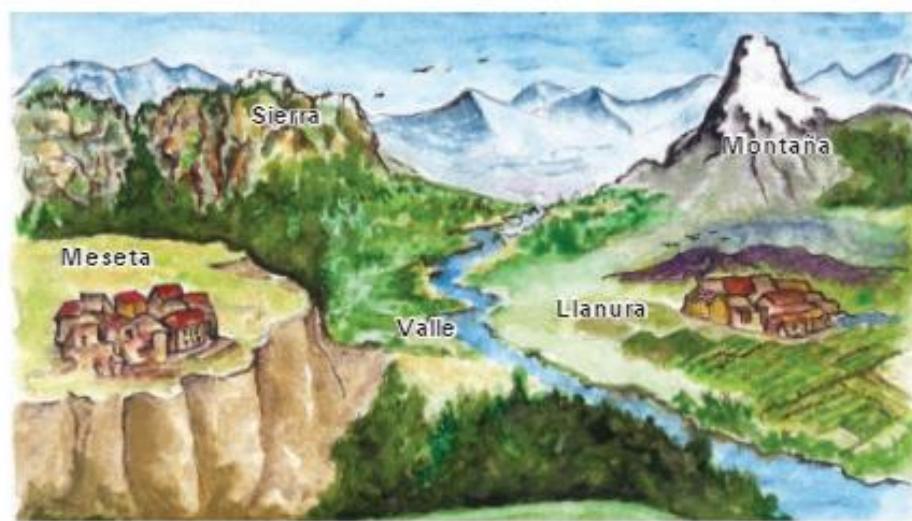


Imagen 7. Dibujo sobre un contenido en el libro de texto “La entidad donde vivo” Fuente: https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

Todos los libros que salieron en la reforma 2010 en nivel de primaria debían de llevar en su contenido a alguien que guiara los procesos del libro de texto así que en dicha materia debía de ser igual, se dieron a la tarea de buscar quien lo haría por lo que optaron por dos emblemáticos personajes que son muy característicos del estado de Chihuahua, ambos aparecen a lo largo del libro de texto “La Entidad donde vivo” niños (raráuris) cuyos nombres son Sebastián por el violinista y Lupita.

Estos niños aparecen también en el nivel de secundaria en un libro de trabajo que realizaron las mismas autoras del libro de texto de tercer grado de primaria sólo que en esos libros Sebastián y Lupita son adolescentes.

Los protagonistas de estos procesos de cultura plural son, además de los grupos indígenas, los diferentes grupos mestizos que se manifiestan como culturas regionales, herederos de una historia local y regional. (ver figura 8) (ver figura 9)



Sebastián

¡Hola! Soy Sebastián. El tercer año de primaria será inolvidable. Te acompañaré por un viaje imaginario donde estudiaremos la historia de nuestro estado, conoceremos sus regiones naturales, sus zonas arqueológicas, a su gente, sus tradiciones, sus costumbres, y aprenderemos a cuidar nuestro patrimonio natural y cultural.



Lupita

¡Hola! Soy Lupita y junto con Sebastián te acompañaré en el viaje. Compartiré contigo información y aspectos interesantes de nuestro estado.

Imagen 8. Sebastián y Lupita. Personajes que guían los contenidos en el libro de texto

“La entidad donde vivo”

Fuente:

https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

Población de Chihuahua

Indigenas

Gente en la plaza

Meninas

Varones

Observen las imágenes de la parte superior y respondan la siguiente:

¿Cuál o cuáles de los grupos de población habitan en el lugar donde viven?

¿Perteneces a alguno de estos grupos? ¿A cuál?

La población chihuahuense vive en el medio rural y urbano. En la zona rural se practica la fruticultura, la minería, la ganadería y la silvicultura; mientras que en la zona urbana las actividades que se realizan son la industria, el comercio y el turismo.

Observa que la población rural se ve obligada a migrar a otros lugares por falta de empleo. Los migrantes han practicado que sea imposible trabajar la tierra, por eso mucha población se ha ido.

Sembrados en el municipio de Delicias.

BI

Observa las fotografías del medio rural y urbano en algunos municipios del estado. Comenta con tus compañeros cómo eran antes y cómo son ahora.

Sasquchi-Bacovia, en el siglo xx.

Sasquchi-Bacovia, en la actualidad.

Ciudad de Chihuahua en el siglo xx.

Ciudad de Chihuahua en la actualidad.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Inegi, una población es rural cuando tiene menos de 2500 habitantes, y es urbana cuando tiene más de 2500 personas.

Responde las siguientes preguntas.

¿Vives en un medio rural o urbano?

¿Qué actividades realiza la gente de tu comunidad?

Comenta con tu maestro y compañeros las características de los paisajes urbanos y rurales y expórtalas en tu cuaderno. Luego, en una cartulina, representarás dibujos y escenas cada uno de los paisajes.

Imagen 9. Sebastián y Lupita. Personajes que guían los contenidos en el libro de texto

“La entidad donde vivo”

explicando temas.

Fuente:

https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

62

Las actividades las proponían entre todas y las implementaban con las maestras que les habían solicitado amablemente las llevaran a cabo con los alumnos de su escuela y aquellas que solían ser las más exitosas eran las que se quedaban plasmadas para implementar en el libro de texto, la maestra Irma comenta que “una maestra de Cd. Juárez cuyo nombre es Cristina y ella era hermana de la maestra Socorro les ayudaba con la transversalidad de los contenidos con otras materias”. (30052018/ENT/04). (ver figura 10)

BII

Paquimé era un pueblo agricultor; sus habitantes almacenaban los granos que les servían de alimento en el invierno; criaban guajolotes, pericos y guacamayas; se dedicaban a la alfarería y fabricaban piezas de cerámica como ollas y jarrones pintados con figuras geométricas.

En la población de Mata Ortiz se revivió la tradición de los antiguos habitantes de la cultura paquimé. En la década de 1970, don Juan Quazada comenzó a fabricar vasijas con los mismos materiales y de la misma forma que sus antepasados.

En la actualidad, la tercera parte de los pobladores de este lugar se dedica a la fabricación y venta de vasijas.



Juan Quazada.



¡Vamos a hacer vasijas! Tíñela un globo; con engrudo pégame pedazos de papel periódico, una vez seco, revéntalo. Usa pintura vinílica, acuarelas, marcadores o crayones para decorar tu vasija con las figuras geométricas representativas de Paquimé.

☞ Junto con su maestro organícen una exposición de las vasijas que hicieron e inviten a otros alumnos de la escuela. Comenten cuáles fueron sus experiencias durante la elaboración de las vasijas y de la exposición. Anotenlas en las siguientes líneas.

Las tribus vecinas localizadas en los valles y montañas comerciaban alimentos, combustibles y materias primas con Paquimé, y dependieron de los productos manufacturados por los paquimenses: cerámicas, objetos necesarios para el culto religioso, pinturas, instrumentos musicales, hachas y cuchillos, así como adornos para el cuerpo y la cara, como pulseras, aretes, collares y brazaletes.

Imagen 10. Actividad exitosa libro de texto de tercer grado. La entidad donde vivo.

Fuente: <https://libros.conaliteg.gob.mx/P3CHH.htm#page/63>

Se trabajó de la mano con tres maestras para el pilotaje de las actividades que se trabajarían en dicho libro de texto, una era de Cd. Juárez Cristina González otra de Cuauhtémoc y la última de la capital del estado, algunas maestras vienen plasmas en fotografías trabajando con los niños en dichas actividades. (ver figura 11)



¡Elaboremos una maqueta de la ciudad de Paquimé! Formen equipos y distribuyan los tipos de conjuntos habitacionales según las familias que los habitaron.

Niños elaborando una maqueta.

Cómo elaborar una maqueta

Desarrollemos la creatividad
<ul style="list-style-type: none">• Consigan una base de cartón grueso, unicel o madera de 30 centímetros de ancho y 45 centímetros de largo.• Modelen con tierra, plastilina, masa o el material que tengan a su alcance los cuartos del conjunto habitacional de Paquimé.• Pintenlos y decórenlos con los colores de la tierra de Paquimé.• Modelen figuras de paquimenses haciendo actividades del conjunto habitacional que ocupan (comerciantes, artesanos, guerreros, etcétera).• Representen el relieve, la fauna y la vegetación de la ciudad.• Al terminar las maquetas, júntenlas en un espacio del salón y formen la ciudad.

Inviten a los niños de otros grados para que observen la maqueta y disfruten de la ciudad de Paquimé. Explíquenles lo que aprendieron de esta cultura.

Imagen 11. Docente frente a grupo. Libro de texto “La entidad donde vivo” Fuente: https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

“La verdad es que fue un trabajo complicado pero lleno de satisfacciones al final de día, pues es muy gratificante aportar algo tan importante a la educación de nuestros niños chihuahuenses que están en cada una de nuestras primarias, esperando adquirir nuevos conocimientos apoyados de sus docentes, sin duda

alguna nos dimos a la tarea de incluir un poco de todo para que su aprendizaje fuera divertido y sobre todo significativo." (30052018/ENT/04). (ver figura 12) (ver figura 13)

BII

Observa el siguiente cuadro que indica el territorio que ocupó cada tribu: ubícalo en el mapa y coloréalo. Escribe en los paréntesis el número de la zona geográfica que corresponde a cada una.

Tribus	
Sumas y joves	1. Hórmeste
Jumanos	2. Ríos de los Bajos
Conchos	3. A lo largo del río Conchos
Tarahumaras, tepahuanas, tuberos y pímas bajas	4. En la sierra
Chicos, guasparres y guanjes	5. En las barrancas
Chisos y tobosos	6. En el desierto, parte del Río Grande de México

A. Sumas ()
B. Jumanos ()
C. Conchos ()
D. Chicos ()
E. Pímas bajas ()
F. Tarahumaras ()
G. Guanjes ()
H. Tobosos ()
I. Tepahuanas ()
J. Chisos ()
K. Guasparres ()
L. Tubares ()
M. Jovas ()

Junto con su maestro comentan: ¿qué grupos indígenas existen en la actualidad?, ¿hay alguno que habita en el lugar o en el municipio donde viven? Anoten las conclusiones en su cuaderno.

64 Ir a página: **65**

Tarahumaras
Chicos
Tepahuanas
Los tarahumaras son el grupo indígena con mayor población. El 90% de la población vive principalmente en los estados de Chihuahua, Durango, Coahuila, Zacatecas y Durango. Desafortunadamente, la mayoría vive en condiciones de pobreza. Cuando llegaron los españoles, los tarahumaras ya se ocupaban desde la región de Tras hasta los límites con Durango; habitan en cuevas y chozas de palma o cañas, visten ropas hechas de pieles de aguila y con pelles, y comen frutas silvestres, maíz y animales pequeños que cazan.

Chicos
Guasparres y Guanjes
Los chicos son un grupo indígena que habita en la Sierra Madre Occidental, se refugian en el sierra, donde aún viven. Están constituidos por dos grupos: los del norte, que habitan la región sur de Chihuahua; y los del sur, que viven en Durango, Nayarit y Jalisco.

Tepahuanas
Los tepahuanas, al igual que los tarahumaras, se refugian en el sierra, donde aún viven. Están constituidos por dos grupos: los del norte, que habitan la región sur de Chihuahua; y los del sur, que viven en Durango, Nayarit y Jalisco.

**Investigación: ¿cuáles son las diferencias y las similitudes entre los tarahumaras y los tepahuanas para sobrevivir en su entorno? ¿cómo se hacen llamas y por qué? ¿cuáles son sus tradiciones, costumbres, ritos y festividades? Puedes hacer dibujos, pegar recortes de revistas o páginas y escribir textos sobre las diferencias y las similitudes entre los grupos. Puedes presentarlos en el bloque 3 las características y actividades de la población de la entidad. También puedes investigar en las bibliotecas escolares, municipal y en la liga: **

64 Ir a página: **65**

Imagen 12. Diversidad de actividades para trabajar los contenidos con los alumnos.

Fuente: <https://libros.conaliteg.gob.mx/P3CHH.htm#page/64>

BIII

La sociedad de esa época estaba constituida por diferentes grupos de población.

Españoles

- Eran dueños de minas y de grandes haciendas.
- Se dedicaban a la agricultura y la ganadería.
- Vivían en residencias.
- Ocupaban cargos como militares de altos puestos, jueces de la Iglesia católica y funcionarios de la Corona.

Criollos y mestizos

- Eran encargados de las minas.
- Se dedicaban al pequeño comercio, a la agricultura y a la ganadería.
- Eran propietarios de minas de baja producción.
- Tenían mucha confianza en la administración de ranchos, haciendas y comercios.

Indígenas, mulatos y africanos

- Trabajaban en las minas y campos de cultivo.
- Trabajaban de 10 a 12 horas en condiciones inseguras.
- Algunos indígenas y los africanos fueron esclavizados.

Contenido 4 El legado cultural del Virreinato en mi entidad

Al mezclarse los grupos indígenas con los españoles surgió una cultura con nuevas costumbres y tradiciones, convirtiéndose todo ello en el legado cultural del Virreinato.

Encuentro en la sopa de lotería
 Encuentro en la sopa de lotería que disfrutaron sobre y que son herencia virreinal.

C	A	R	E	R	A	D	E	C	B	A	L	L	O	S
W	I	N	T	F	I	T	R	W	A	O	S	A	N	P
X	C	E	E	B	N	M	J	S	K	L	E	C	H	E
A	M	N	A	R	I	T	P	Y	A	R	O	C	A	E
T	O	R	T	I	L	L	A	S	D	E	H	A	R	I
R	G	H	R	A	T	Y	N	I	E	O	P	H	N	W
O	U	Y	S	R	X	Z	L	R	O	L	O	E	J	W
Z	P	R	U	Y	U	N	B	C	O	X	G	A	S	Z
E	L	O	T	E	S	C	O	I	D	O	S	E	N	E
P	O	L	N	B	V	X	Z	N	U	Y	R	R	C	O
C	H	I	L	E	C	O	L	R	A	D	O	A	E	Y

Tortillas de harina
Tlayotes
Pan
Carne asada
Leche
Jíarpao

Contesta las siguientes preguntas.
 ¿Qué productos conoces? _____
 ¿Qué alimentos has probado? _____

Investiga con tus abuelos y con la gente mayor del lugar donde vives si saben de otros productos y costumbres heredados del Virreinato. Anótalos en tu cuaderno.

96 Ir a página: **97**

Imagen 13. Diversidad de actividades para trabajar los contenidos con los alumnos.

Fuente: <https://libros.conaliteg.gob.mx/P3CHH.htm#page/96>

Fue así como después de un arduo trabajo de este equipo el día del éxito llegó.

Conocerán la historia y geografía de chihuahua, estudiantes de primaria

“La intención es despertar en los alumnos el interés por lo que somos, por el terreno que tenemos, para aprender a conocerlo y amarlo”, señalan las autoras Libro elaborado por tres maestras chihuahuenses, Irma Rosas Franco, Amanda Romero Porras y María del Socorro Díaz Domínguez, en el marco de la Reforma Educativa.

Llevados de la mano de Lupita y Sebastián, dos niños tarahumaras, los alumnos y alumnas de tercer grado de Primaria, conocerán los aspectos más importantes de la historia y geografía del estado, a través del libro de texto “Chihuahua, la entidad donde vivo”. (ver figura 14)

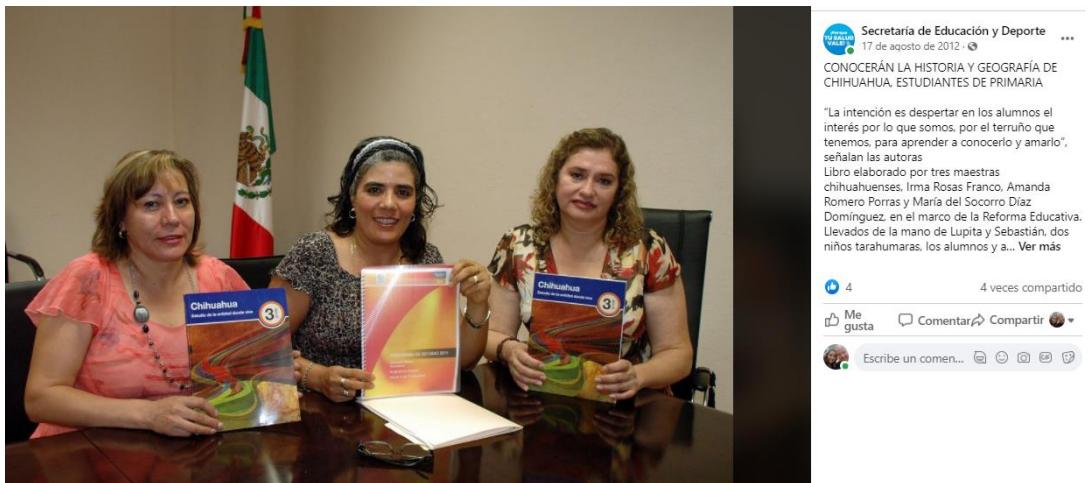




Imagen 14. Maestras en presentación del nuevo libro de texto de tercer grado “La entidad donde vivo” Fuente: <https://www.facebook.com/secretariaeducacionchihuahua/photos/a.271571406284752/271920896249803>

La maestra Irma comenta: “Durante la realización de dicho libro faltó mucho apoyo nos sentimos desprotegidas dependíamos de desarrollo educativo y sólo iban a dar cuentas te brindad material como copias, pero sólo eso te sientes sola te rascas las uñas incluso invirtiendo dinero de tu propia bolsa y un arduo trabajo que era de día y noche”.

Un libro de texto es una herramienta que ayuda a que exista una retroalimentación con el alumno, pero lamentablemente jamás lo llevará a tener sentido de pertenencia y mucho menos a sentirse identificado si no conoce de lo que se le está hablando es por ello que tratamos de plasmar lo más posible de fotos para que el alumno al menos se percate de cómo es y cómo fueron muchos de los lugares que sus libros de texto trae”.

Materia de tercer grado “La Entidad donde vivo”

Durante el tercer año de primaria los alumnos cursan la materia llamada “La entidad donde vivo” dicha materia como su nombre lo indica habla sobre la entidad donde vive cada alumno a nivel nacional, puesto que en todos los estados de la republica hoy en día se trabaja con este libro para este grado y trae una serie de contenidos acompañados con sus respectivas actividades a realizar en conjunto con su docente, de manera individual y colectiva.

Este libro de texto muestra varias cosas que caracteriza a su estado como único en la República Mexicana. En la materia La Entidad Donde vivo se estudia el espacio geográfico y el tiempo histórico así mismo favorece el desarrollo de las competencias, la asignatura de La Entidad donde Vivo presenta de manera integrada propósitos, enfoque y orientaciones. La Entidad donde Vivo contribuye a la formación integral de los alumnos de tercer grado para interactuar en diferentes contextos y situaciones de su vida diaria. Por ello, toma en cuenta características, intereses y necesidades de los niños de este grado escolar, sus conocimientos previos y experiencias cotidianas del lugar donde viven, así como sus procesos de aprendizaje desde una visión que considera su desarrollo cognitivo y socio afectivo.

El plan marca que en este grado se pretende que los alumnos sean capaces de:

- Identificar temporal y espacialmente características del territorio y de la vida cotidiana de los habitantes de la entidad a lo largo del tiempo.
- Emplear fuentes para conocer las características, los cambios y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de la entidad.
- Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad.⁹

En lo que respecta al enfoque didáctico marca que: “Con el estudio de la entidad, a partir del tiempo histórico y el espacio geográfico, los niños reconocen las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas que caracterizan el espacio donde viven y cómo han cambiado conforme a las relaciones que los seres humanos han establecido con su medio a lo largo del tiempo, con el fin de fortalecer su sentido de pertenencia, su identidad local, regional y nacional. Todo ello contribuye a su formación como ciudadanos para que participen de manera informada en la valoración y el cuidado del ambiente, del patrimonio natural y cultural, así como en la prevención de desastres. El trabajo escolar se centra en la movilización integrada de conceptos, habilidades y actitudes relacionados con el conocimiento de la entidad donde viven, por

⁹ Programas de estudio 2011 guía para el maestro. Educación básica primaria. Tercer grado. Página 111.

medio del espacio geográfico y del tiempo histórico" (Programas de estudio 2011 guía para el maestro. Educación básica primaria. (Tercer grado. Pág. 113).

El papel de los alumnos en este grado debe de ser activo en la construcción de sus aprendizajes, por lo que se requiere de su interés y participación para llevar a cabo las estrategias de aprendizaje, con el desarrollo de conceptos, habilidades, valores y actitudes dentro y fuera del aula. Por ello, es importante que:

- Lleven a cabo actividades individuales en pequeños grupos y en plenaria para comprender y analizar las relaciones entre los seres humanos y el espacio a lo largo del tiempo; manejar información, así como respetar, valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural de la entidad.
- Reconozcan y valoren su desempeño y esfuerzo al realizar actividades que contribuyan a hacerlos conscientes y responsables de sus procesos de aprendizaje.
- Trabajen con una actitud de respeto y colaboración que les permita opinar con libertad, resolver problemas y enriquecer sus argumentos, creatividad e imaginación.

- Discutan y propongan acciones que les permitan sentirse parte de la entidad al reconocerse como sujetos de la historia.¹⁰

Dicho libro de texto es único en cada estado, pues cada estado tiene su propio libro de “La entidad donde vivo” no existe lo mismo en el estado de Chihuahua que en el de Michoacán o el Estado de México. (ver figura 15)

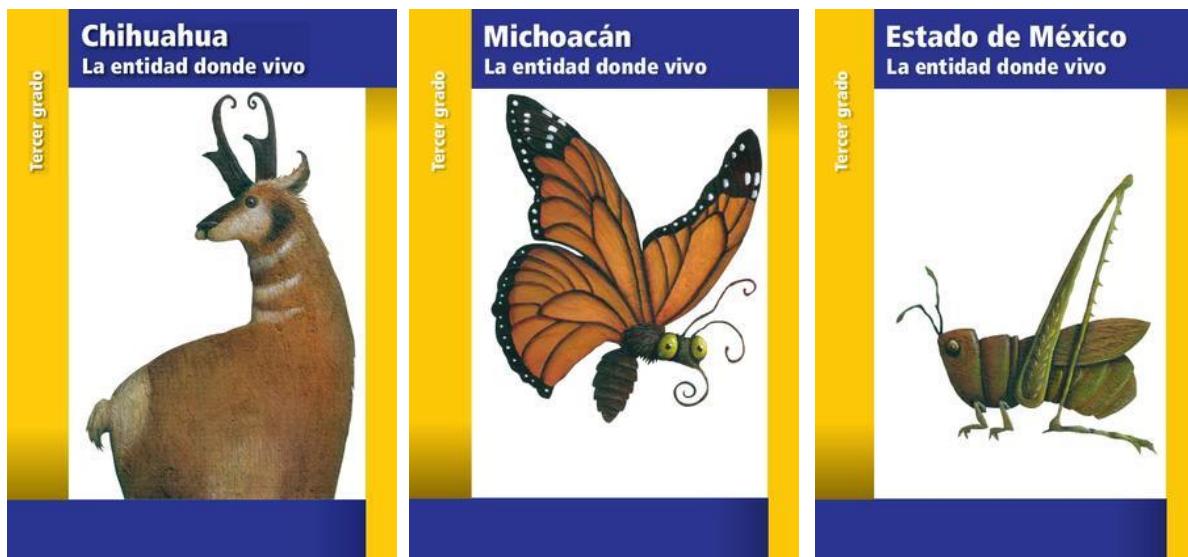


Imagen 15. Libros de texto de Educación Primaria Oficial. “La entidad donde vivo”, de los Estados de Chihuahua, Michoacán y Edo. De México Fuente: https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

Cada libro de texto “La entidad donde vivo” en su portada trae un animal que lo representa como estado, así que de los 32 libros que existen a nivel nacional todos son diferentes puesto que hablan de su estado en particular, tienes diferentes ilustraciones, pero los bloques son los mismos basados en la historia,

¹⁰ Programas de estudio 2011 guía para el maestro. Educación básica primaria. Tercer grado. Pág. 116 - 117

flora, fauna de cada estado, de igual forma cada uno trae un dibujo diferente en su portada, que lo representa en su localidad. ¹¹

La maestra Irma menciona “la imagen que representa a nuestro estado es un venado, aunque a mí en lo particular me hubiera gustado poner otra imagen, pues nosotras pensábamos utilizar un tarahumara, pero de la ciudad de México nos dieron indicación que esa era la imagen que llevaría el libro de texto”

El hecho de que cada libro de texto de “La entidad donde vivo” lleve una imagen que represente a cada estado, es algo emblemático de cada libro pues así es como se diferencian del resto de juego de libros de texto que llegan iguales a todas las escuelas de la república mexicana, siendo esta una materia sumamente importante para la educación patrimonial del alumno de tercer grado.

(ver figura 16)

Índice	
Bloque I. Mi entidad y sus cambios	<p>BLOQUE I Tema 1. Mi entidad, su territorio y sus límites Tema 2. Los componentes naturales de mi entidad Tema 3. Características y actividades de la población en mi entidad Tema 4. Las regiones de mi entidad Tema 5. Mi entidad ha cambiado con el tiempo</p> <p>BLOQUE II Tema 1. Los primeros habitantes de mi entidad Tema 2. La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad Tema 3. La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas Tema 4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?</p> <p>BLOQUE III Tema 1. La Conquista, el Virreinato y la Independencia en mi entidad Tema 2. La colonización y las transformaciones en los pueblos y en la vida cotidiana de mi entidad Tema 3. Vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia</p>
Bloque II. Los primeros habitantes de mi entidad	<p>Tema 1. Los primeros habitantes de mi entidad Tema 2. La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad Tema 3. La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas Tema 4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?</p>
Bloque III. La Conquista, el Virreinato y la Independencia en mi entidad	<p>Tema 1. La Conquista, la colonización y el Virreinato en mi entidad Tema 2. La colonización y las transformaciones en los pueblos y en la vida cotidiana de mi entidad Tema 3. Vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia</p>
	<p>Tema 5. La vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia Práctico mis conocimientos Ponte a prueba Me evalúo</p> <p>Tema 1. El acontecer de mi entidad en el siglo xx Tema 2. La vida cotidiana del campo y la ciudad en mi entidad Tema 3. Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato Tema 4. La vida cotidiana en mi entidad durante la Revolución Mexicana Tema 5. El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana</p> <p>Tema 1. Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio en que habitaron Tema 2. La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad Tema 3. La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas Tema 4. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?</p> <p>Tema 1. La Conquista, el Virreinato y la Independencia en mi entidad Tema 2. La colonización</p>
	<p>Tema 5. La vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia Práctico mis conocimientos Ponte a prueba Me evalúo</p> <p>Tema 1. El siglo xx y el presente de mi entidad Tema 2. El patrimonio cultural y natural de mi entidad: su importancia y conservación Tema 3. El ambiente: la importancia de su cuidado y conservación Tema 4. La prevención de desastres en mi entidad</p>
	<p>Índice</p> <p>3 Presentación 6 Conoce tu libro 8 Bloque I. Mi entidad y sus cambios 10 Mi entidad, su territorio y sus límites 18 Los componentes naturales de mi entidad 24 Características y actividades de la población en mi entidad 30 Las regiones de mi entidad 48 Mi entidad ha cambiado con el tiempo 52 Evaluación 54 Bloque II. Los primeros habitantes de mi entidad 56 Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio en que habitaron 68 La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad 72 La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas 78 Evaluación 80 Bloque III. El Virreinato y la Independencia en mi entidad</p>

Imagen 16. Índices de Libros de texto “La entidad donde vivo, Chihuahua, Michoacán y Edo. De México. Fuente:

https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

¹¹ Maestra Irma Rojas Franco Autora del libro de texto “Chihuahua, la entidad donde vivo”

El libro en comparación de todo lo que existe en el estado, aparentemente maneja algunos de los edificios arquitectónicos más emblemáticos de la capital del estado entre ellos se menciona y da un poco de información de la “Quinta Carolina” en sus años de apogeo, habla de su historia a lo largo de algunos años, además que se muestra cómo es que fue que recibió ese nombre pero para todo lo que fue la famosa “Quinta Carolina” se queda corta la información que el libro brinda a los alumnos, además de algunas imágenes de esos años.

Descripción general del curso.

El programa está organizado en cinco bloques:

En el primer bloque, Mi entidad y sus cambios, se busca que los alumnos tengan una visión general de las características geográficas y los cambios de la entidad a lo largo del tiempo, de manera que, al abordar los siguientes bloques, posean conocimientos que les permitan localizar lugares y contar con un esquema de ordenamiento secuencial de los cambios que ocurrieron. Para ello se parte de los referentes cercanos del alumno con el fin de tener una visión de la entidad y localizarla espacialmente, identificar sus límites, reconocer las características naturales, de la población, sus actividades económicas, así como las regiones representativas de la entidad y los cambios en los paisajes y en la vida cotidiana, como resultado de las actividades humanas.

El segundo bloque, Los primeros habitantes de mi entidad, estudia el pasado prehispánico de la entidad a partir de su ubicación espacial y temporal; las

características de la vida cotidiana y su visión de la naturaleza, así como la importancia de su legado cultural. A lo largo de este bloque es importante enfatizar la relación entre los primeros pobladores, el espacio geográfico y la vida cotidiana.

En el tercer bloque, La Conquista, el Virreinato y la Independencia en mi entidad, los alumnos reconocen la ubicación espacial y temporal de la Conquista, colonización y Virreinato, así como la manera en que acontecía la vida cotidiana durante el Virreinato y la Independencia, con el fin de comprender las características económicas, políticas y sociales de la entidad, y el legado cultural de este periodo. En este bloque se busca que los alumnos aprecien la forma en que la introducción de nuevas actividades económicas cambió el paisaje y la vida de los habitantes de su entidad.

En el cuarto bloque, Mi entidad de 1821 a 1920, se aprecian las transformaciones de la entidad a partir de los acontecimientos relevantes del periodo, las actividades económicas, los cambios en el paisaje y la vida cotidiana en el campo y la ciudad, desde la consumación de la Independencia hasta la Revolución Mexicana; de manera que los alumnos reconozcan el patrimonio cultural del periodo y su importancia para la entidad.

En el quinto bloque, Mi entidad de 1920 a principios del siglo XXI, se distinguen cambios en la población, los paisajes y la vida cotidiana en la entidad. Los alumnos reconocen el patrimonio cultural y natural de la entidad, así como la importancia del cuidado del ambiente y la identificación de los riesgos más

frecuentes en la entidad y las acciones para la prevención de desastres. Al cierre del curso se presenta un proyecto, donde los alumnos encontrarán un espacio flexible para abordar una situación de interés en el contexto de la entidad que les permita identificar y participar en acciones que contribuyan a valorar la entidad donde vive (SEP, 2011).

En el cuarto bloque, “Mi entidad de 1821 a 1920”, se aprecian las transformaciones de la entidad a partir de los acontecimientos relevantes del periodo, las actividades económicas, los cambios en el paisaje y la vida cotidiana en el campo y la ciudad, desde la consumación de la Independencia hasta la Revolución Mexicana, de manera que los alumnos reconozcan el patrimonio cultural del periodo y su importancia para la entidad.¹² (ver figura 17)

Bloque IV. Mi entidad de 1821 a 1920

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Relación del espacio geográfico y el tiempo histórico • Manejo de información geográfica e histórica • Aprecio de la diversidad natural y cultural	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron la entidad, desde el México independiente a la Revolución Mexicana. • Reconoce cambios territoriales y las ciudades importantes de la entidad de 1821 a 1920. 	EL ACONTECER DE MI ENTIDAD EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
<ul style="list-style-type: none"> • Describe características de la vida cotidiana en el campo y la ciudad de la entidad durante el siglo XIX. 	LA VIDA COTIDIANA DEL CAMPO Y LA CIUDAD EN MI ENTIDAD.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica actividades económicas, comunicaciones y transportes que cambiaron la entidad durante el Porfiriato. 	LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y LOS CAMBIOS EN LOS PAISAJES DURANTE EL PORFIRIATO.
<ul style="list-style-type: none"> • Describe consecuencias de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de la entidad. 	LA VIDA COTIDIANA EN MI ENTIDAD DURANTE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el patrimonio cultural de su entidad, del México independiente a la Revolución Mexicana. 	EL PATRIMONIO CULTURAL DE MI ENTIDAD: del México independiente a la Revolución Mexicana.

Imagen 17. Aprendizajes esperados y contenidos del IV bloque de la asignatura “La entidad donde vivo” tercer grado

¹² Programas de estudio 2011 guía para el maestro. Educación básica primaria. Tercer grado. Pág. 125

Con esta imagen da inicio el bloque IV el ultimo aprendizaje esperado es que el alumno aprecie el patrimonio cultural de su entidad, pensaríamos que es en este tema donde viene marcada la información sobre el edificio arquitectónico de la “Quinta Carolina” pero no, este tema se ve antes de que lleguemos a lo que corresponde a patrimonio cultural de la ciudad. (ver figura 18)



Imagen 18. Portada del bloque IV
https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

En el tema “Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato” es donde encontramos a la famosa “Quinta Carolina” en la página 113 del libro de texto “La entidad donde vivo” de tercer grado de primaria, es aquí donde nos dan a conocer mediante una foto a la famosa “Hacienda Quinta Carolina” no relata nada de su historia, sólo la mencionan porque en los tiempos del Porfiriato este tipo de lugares eran muy comunes en el estado de Chihuahua y contaban con una amplia extensión de terreno el cual permitía que existiera el ganado en grandes cantidades y lo tenían en estos amplios terrenos, pero en ningún párrafo habla de su historia o como es que era en esos tiempos.

Esto es todo lo que se puede apreciar de información de la “Hacienda Quinta Carolina” en el libro de texto “La entidad donde vivo” de tercer grado, durante el resto del libro no se vuelve a mencionar, ni sale una fotografía de esta. (ver figura 19)

Contenido 2 > Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato

Inicio con lo que conozco

Observa la siguiente ilustración y después responde las siguientes preguntas.

¿Qué actividades económicas encuentras?

¿Qué actividades se realizan actualmente en el lugar donde vives?

¿Qué medios de transporte observas?

¿Qué medios de transporte hay actualmente en el lugar donde vives?

¿Cómo vestía la gente?

¿Cómo se visten las personas en la actualidad?

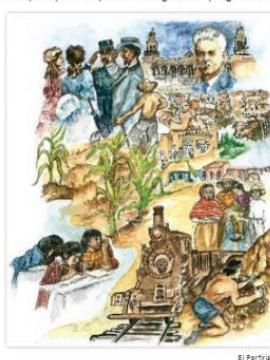
Si en el municipio donde vives hay restos de alguna hacienda, investiga su historia y escríbela en tu cuaderno; si no, investiga la historia de alguna del estado.

És saber que las haciendas en Chihuahua, durante el Porfiriato, contaban con enormes extensiones de terreno que permitían tener grandes cantidades de ganado pastando.

BIV

120

121




Quinta Carolina, propiedad de Luis Terrazas.

En 1881, se instaló la telefonía en el estado; y en 1882, se fundaron bancos con capital estatal y extranjero, entre ellos el Banco Minero de Chihuahua. También se abrieron grandes tiendas en las que se vendían telas, ferretería y abarrotes. La línea de ferrocarril que unió a la ciudad de México con Paso del Norte (Ciudad Juárez desde 1889) se inauguró en 1884 y tres años más tarde se instaló el alumbrado público en la ciudad de Chihuahua. En 1899 llegó el cine y en 1903 el primer automóvil.

Este auge económico concentró la riqueza en pocas manos y la mayor parte de la población, peones, obreros, mineros y rancheros, era pobre.

Imagen 19. Páginas donde se muestra lo que se trabaja de la “Quinta Carolina” Fuente: https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

Es así como después de varios contenidos se llega al número 5 “El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la revolución mexicana” en este contenido se habla de algunos edificios, muesos, haciendas y teatros del estado de Chihuahua pero todo es demasiado superficial pues no se hace énfasis en ninguno son sólo imágenes y se desarrollan algunas actividades que marca el libro como un collage de aquellos que el alumno conoce o bien que

aunque no los conozca busca recortes y los pega y se habla mediante una lluvia de ideas de estos. (ver figura 20)

BIV

Contenido 5 El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana

Inicio con lo que conozco

En el siguiente recuadro, haz un collage con dibujos, fotos o recortes de edificios de gobierno, casas, haciendas, teatros e iglesias que se hayan construido a fines del siglo xix o principios del xx en el lugar donde vives o en tu municipio.

Observa las fotos del patrimonio cultural construido durante estos siglos en diferentes municipios de Chihuahua. Comenta con tus compañeros acerca de las características de las construcciones, compáralas con las de los edificios modernos y responde la pregunta de la página siguiente.



Teatro Hidalgo en Múzquiz



Museo de la Revolución en Ciudad Juárez

131

BIV



Hacienda San Miguel en Bazarro



Hacienda Encinas en Villa Colorado



Palacio de Alvarado en Múzquiz



Iglesia de Santa Ana de Chihuahua en Alvarado

¿Qué piensas sobre estos edificios, casas y haciendas?

En Chihuahua, a finales del siglo xix e inicios del xx, se construyeron edificios públicos que resaltaron la importancia del Gobierno, como el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal y el Palacio Federal en Chihuahua. Los terratenientes locales mandaron construir haciendas y casas en las ciudades, en las que vivían con todos los lujos.

También se construyeron edificios como el Teatro Hidalgo en Parral, la aduana en Ciudad Juárez, la perteneciente al estado, el Instituto Científico y Literario, el Casino de Chihuahua, la Quinta Sionopé, la Quinta Trouché, la Quinta Gameros, el Hospital Central, el arco de entrada al Parque Lendo e iglesias en algunos municipios. Trata de visitarlos, responda, valora y conserva este patrimonio cultural, porque es parte de nuestra historia.

¡Vamos a conocer la riqueza del patrimonio cultural en el estado! Consulta en internet las páginas: www.mcu.gob.mx y www.gob.mx para que en caso de que no puedas visitarlos, disfrutes los recorridos de nuestro patrimonio.



Palacio de Gobierno

¿Cómo elaborar un periódico mural

Desarrollaremos la creatividad

- Necesitarás un cuaderno, un lápiz, un rotulador, un marcador, hojas blancas.
- Entre todos pegar las cartulinas en una de las páginas del sobre que servirá como fondo para acomodar los trabajos que conformarán el periódico mural.
- Rescaten lo más importante de los acontecimientos históricos de este periodo para que elaboren pequeños textos informativos sobre los temas. Consulten las páginas de internet sugeridas.
- Escriban los datos de los personajes de este periodo con los datos más importantes e ilustrativos.
- Organicen sus trabajos: ordenen los textos con sus dibujos y fotografías; decidan si pondrán puntos las biografías o colocarán la de cada personaje con el acontecimiento que lo hicieron famoso.
- Distribuyan sus trabajos en el espacio de las cartulinas que ya pegaron como fondo. Pegan sus trabajos hasta que hayan decidido dónde irá todo.
- Compartan su periódico mural; inviten a otros grupos de la escuela a verlo.
- Inviten a sus papás y a la gente del lugar donde viven para compartir lo que aprendieron.

133

Imagen 20. Tema donde se habla del Patrimonio Cultural Fuente:

https://issuu.com/cicloescolar/docs/primaria_tercer_grado_chihuahua_la

La última actividad a realizar se solicita que los alumnos realicen un periódico mural, el cual puede quedarse en el interior del salón sólo exponiendo cada niño su tema, es aquí donde el papel del docente es de gran importancia, los programas de estudio son flexibles a las necesidades de cada alumno y es por este motivo que en varias ocasiones el docente frente a grupo marca actividades relacionadas con el tema pero estas no son exactamente las que el libro sugiere o marca, aquí es, donde la creatividad del docente da un giro inesperado para ambos actores y junto con el alumno empieza a marcar otro rumbo en ese aprendizaje esperado pero de una forma que le sea más atractivo y significativo al alumno.

Durante el ciclo escolar los alumnos acompañados de su docente ven en esta materia cinco bloques, de éstos sólo en uno se habla sobre el tema del patrimonio cultural desde el punto de vista de algunos docentes esta información es mínima comparada con todo lo que esta información puede aportar al alumno, es por eso que se buscan actividades que complementen el tema, incluso visitas a dichos edificios arquitectónicos como lo es la Quinta Carolina.

Las visitas y los recorridos a lugares cercanos, áreas naturales, museos, sitios históricos, fábricas, mercados, centros comerciales, entre otros, favorecen la aplicación de los conocimientos de los alumnos en situaciones reales y les dan la oportunidad de acercarse a los objetos de otras épocas, reconocer lo que todavía está vigente, contrastar paisajes y percibir de manera directa las características de la entidad. El docente debe promover que durante las visitas los alumnos no se dediquen sólo a copiar cédulas de identificación de objetos,

ya que lo importante es obtener información de primera mano y valorar la importancia del patrimonio natural y cultural de su entidad. El éxito de estas actividades dependerá, en gran medida, de la planeación que realice el docente de la visita, del conocimiento que él mismo tenga del lugar, así como del seguimiento que realice de lo aprendido.¹³

Durante el ciclo escolar 2015-2016 la maestra Helmy fue la docente en tercer grado por primera vez, se trabajó con este libro de texto y sus temas, algunos contenidos como el anterior fueron modificados de manera que fueran más significativos para los alumnos y estos se sintieran parte de su comunidad y tuvieran ese sentido de pertenencia que muchos de los alumnos han perdido por diferentes motivos o algunos nunca lo han tenido puesto que hoy en día la tecnología y falta de tiempo por parte de algunos padres de familia hacen que muchos de los importantes edificios arquitectónicos con los que cuenta el estado pasen de desapercibidos por la sociedad en general y no se les brinde la importancia que deben de tener, así mismo pasa con los paisajes naturales donde para los niños son lugares sin importancia poco significativos que lo mismo les da si están cuidados o no.

La materia “La entidad donde vivo” debería de ser de gran prioridad en este grado, pues es aquí en donde de alguna manera el alumno va a conocer un poco más de su estado y es aquí en donde se va a sembrar esa semilla de sentido de pertenencia en cada uno de ellos y por añadidura podrán decir con orgullo “yo soy

¹³ https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/prog_3ro_primaria.pdf

de Chihuahua y se me mucha de su historia” como alumno aprendí mucho de está.

La realización de dicho libro de texto es por parte de Gobierno Federal motivo por el cual se invita a diferentes personas capacitadas y que saben sobre el tema para realizar el libro de “la entidad donde vivo” en el caso de Chihuahua este libro ha sufrido algunas modificaciones a través del tiempo pero en cada una se habla sobre los sucesos más importantes de nuestra entidad, incluyendo los primeros habitantes, cada uno de los municipios que lo constituyen, la historia de guerras vividas en el estado, personajes importantes de este, las quintas, las haciendas, la flora, la fauna, los ríos, el relieve, el turismo, etc.

También es indispensable que el Estado atienda de una manera prioritaria a las nuevas generaciones para que entren en contacto, conozcan, valoren y preserven nuestras tradiciones históricas y nuestro patrimonio cultural. La identidad de una nación descansa esencialmente en la vocación de autoconocimiento (Duran, 1988).

Respecto a la realización del libro de texto de tercer grado los docentes frente a grupo tienen un gran reto puesto que el libro en la mayoría de su contenido es sólo información y más información lo que hace que el alumno se muestre apático y desinteresado por esta materia y se ve en la necesidad de buscar más estrategias para poder ver los contenidos de manera que el alumno se interese y sobre todo se identifique con su entorno puesto que es difícil que las nuevas generaciones.

El papel del docente.

La enseñanza de la Entidad donde Vivo demanda del docente el conocimiento del enfoque, de los aprendizajes esperados, así como el dominio y manejo didáctico de los contenidos. Se recomienda que el trabajo en el aula se base en:

- Favorecer la construcción de aprendizajes de los alumnos y del desarrollo de las competencias; para ello requiere considerar sus características cognitivas, afectivas y socioculturales.
- Promover que los alumnos planteen preguntas relativas al pasado y presente de la entidad para que, a partir de sus capacidades e inquietudes y de la recuperación de los conocimientos previos del lugar donde viven, su comunidad y el medio, amplíen de manera gradual su visión espacial y temporal para comprender lo que sucede en la entidad.
- Propiciar situaciones de aprendizaje donde los alumnos reflexionen sobre las relaciones que existen entre los acontecimientos y el lugar en que se presentan; donde no se priorice la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia fiel de textos y la memorización pasiva.
- Organizar experiencias de aprendizaje significativas de acuerdo con el grado escolar, las particularidades y necesidades de aprendizaje de los alumnos, y evitar ser repetidor de saberes.

- Fomentar la reflexión sobre cambios y permanencias en la entidad a lo largo del tiempo.
- Proponer a los alumnos acciones que les permitan mejorar las condiciones del lugar donde viven.
- Considerar como parte de la planeación didáctica, los conceptos, las habilidades, los valores y las actitudes presentes en los aprendizajes esperados, para diseñar secuencias didácticas acordes con el contexto sociocultural de la comunidad escolar.

La Entidad donde Vivo es un espacio para que el docente proponga a los alumnos formas de trabajo diversificadas a partir de distintas estrategias didácticas que contribuyan al logro de los aprendizajes esperados, por lo que tiene la opción de utilizar aquellas que considere pertinentes de acuerdo con su experiencia, interés, necesidades y desarrollo de los niños.

CAPITULO III. LA EDUCACION PRIMARIA Y EL CONJUNTO ARQUITECTONICO DE LA QUINTA CAROLINA: EXPERIENCIAS DESARTICULADAS

La ubicación de La Quinta Carolina.

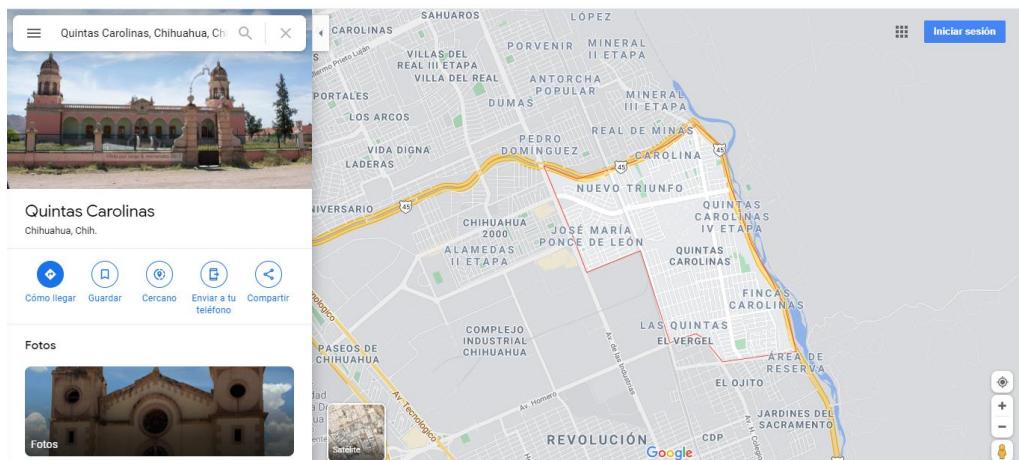
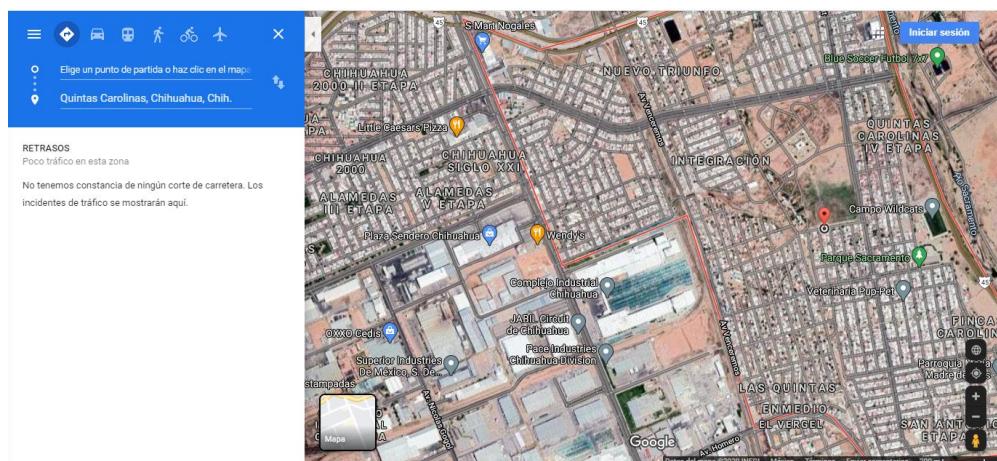


Imagen 21. Ubicación La Quinta Carolina (Mapa y Satélite) Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Quintas+Carolinas,+Chihuahua,+Chih./@28.7227613,106.1122323,15z/data=!4m5!3m4!1s0x86ea417cb6cf3899:0x4452feddc1e72edb!8m2!3d28.7231929!4d-106.0963513>



<https://www.google.com.mx/maps/dir//Quintas+Carolinas,+Chihuahua,+Chih./@28.7227613,106.1122323,2199m/data=!3m1!1e3!4m8!4m7!1m0!1m5!1m1!1s0x86ea417cb6cf3899:0x4452feddc1e72edb!2m2!1d-106.0963513!2d28.7231929>



[https://www.google.com.mx/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fsitioshistoricosdechi
huahua.blogspot.com%2F2011%2F05%2Fconjunto-
quintacarolina.html&psig=AOvVaw0yHoZAOe33IUtAYtJQrnin&ust=160709739605
7000source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwiv6se8lrLtAhVLe6wKHbxFDBAQr4k
DegUIARCsAQ](https://www.google.com.mx/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fsitioshistoricosdechihuahua.blogspot.com%2F2011%2F05%2Fconjunto-quintacarolina.html&psig=AOvVaw0yHoZAOe33IUtAYtJQrnin&ust=1607097396057000source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwiv6se8lrLtAhVLe6wKHbxFDBAQr4kDegUIARCsAQ)

El contexto y la historia de la Quinta Carolina

Debe considerarse que las generaciones o grupos de mayor edad son quienes deben de mostrar a los grupos de menor edad lo significativo en dicha colonia, implementando sentido de pertenecía y sobre todo de identidad con su entorno y lo que en él se encuentra, con esto resaltamos y le damos más importancia el conjunto arquitectónico Quinta Carolina, pues es este quien hace que la colonia resalte y se identifique como tal, en toda la ciudad de Chihuahua. (ver figura 22)



Imagen 22. La Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.)
(2018-2019).

Pero como es que este emblemático edificio arquitectónico fue que cobró vida, pues en sus años de gloria fue una quinta muy reconocida y añorada por ciertas personas y no olvidemos ni dejemos de lado el cómo es que después de tantos años siga de pie. Es así que hablaremos un poco de la historia de La Quinta Carolina, desde sus inicios hasta hoy en la actualidad.

Fue el día 30 de agosto de 1867 en la finca de campo conocida como "Labor de Trías", murió de tuberculosis pulmonar el general Ángel Trías, a la edad de 58 años. Con esta muerte se cerró un ciclo importante en la vida política de Chihuahua.

Este personaje fue uno de los más fieles colaboradores del gobernador José Joaquín Calvo en 1834 y diez años después, en 1844, se convirtió en el iniciador del liberalismo chihuahuense. Por toda su trayectoria en las filas de los reformistas fue el político chihuahuense de más confianza para el licenciado Benito Juárez.

La finca donde murió había sido propiedad de su familia, es decir, de su abuelo materno y padre adoptivo: don Juan Álvarez, uno de los hombres adinerados más importantes de la entidad durante el primer tercio del siglo pasado. No quedaron fotografías ni descripciones de esta casa, pero como sucede regularmente, la "Labor de Trías" simboliza de alguna manera el ciclo de vida y la presencia de este importante personaje de nuestra historia.

Don Luis Terrazas, con seguridad, tuvo presente esta motivación cuando unos años después emprendió las gestiones con las hijas de Trías para adquirir la propiedad que originalmente estaba contenida en 5 7/8 sitios de ganado mayor, equivalentes a 10,500 hectáreas aproximadamente.

Así el 12 de febrero de 1895, según quedó asentado en los libros del Registro Público de la Propiedad, el licenciado Juan Francisco Molinar en representación de Luis Terrazas, y el licenciado Manuel Prieto representando a Victorina y Teresa Trías, firmaron el contrato de compra-venta en el libro protocolo del notario público Rómulo Jaurrieta.

Al año siguiente, un 4 de noviembre de 1896, don Luis Terrazas le obsequia a su querida esposa Carolina Cuilty un bello regalo para celebrar el día de “Las Carolinas”: una hermosa casona de campo construida en el mismo espacio que había ocupado la antigua “Labor de Trías”.

La magnífica residencia quedó bautizada con grandes letras elaboradas sobre los bloques de cantera como la “Quinta Carolina”, y su inauguración fue un gran acontecimiento en la vida social de Chihuahua porque con ello se daba inicio a un gran proyecto que, a la manera de las ciudades europeas, permitiría a esta ciudad contar con un área campestre suburbana.

En los años siguientes muchos capitalistas adquirieron terrenos a lo largo de la avenida de Nombre de Dios que conducía a los coches de caballos desde la ciudad de Chihuahua hasta los terrenos de la Quinta, después de tomar una desviación y entrar a la gran alameda que conducía directamente a las puertas de la casa de campo de doña Carolina Cuilty. (ver figura 23)



Imagen 23. La Quinta Carolina hace años

Fuente: https://www.google.com.mx/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fpermalink.php%3Fstory_fbid%3D2660504320942284%26id%3D2394599570866095&psig=AOvVaw0yHoZAOe33IUtAYtJQrnin&ust=1607097396057000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwiv6se8lrLtAhVLe6wKHbxFDBAQr4kDegUIARDYAQ

Era tan importante el proyecto suburbano iniciado con la Quinta Carolina que por sí mismo provocó la ampliación de la red de tranvías hasta aquellos terrenos. En una descripción del tranvía, publicada en el periódico en inglés Chihuahua Enterprise (julio-agosto y noviembre de 1909) se lee lo siguiente: En junio de 1909 se completó la línea de Nombre de Dios. El contratista fue Alexander Douglas, construyéndose además un camino paralelo a las vías para que circularan los automóviles y los coches de mulas; este camino cuenta con tres glorietas de 100 metros de diámetro cubiertas con césped y árboles de ornato.

Utilizando la misma fuente, el Chihuahua Enterprise, nos enteramos de que esta ruta del tranvía se inauguró precisamente el 21 de junio, porque en aquellos tiempos la gente de Chihuahua acostumbraba celebrar el día de San Juan (24 de junio) acudiendo masivamente a bañarse al Río Sacramento (por el rumbo de

Nombre de Dios), y ese año fue una fiesta especial por la inauguración del tranvía. La celebración duró hasta el 25 porque numerosos chihuahuenses querían pasear en el tranvía que cobraba 20 centavos el viaje redondo, desde el templo de Santo Niño a Nombre de Dios, y el sencillo 12 centavos.

A lo largo de la vía del tranvía se habían construido varias fincas, como la que ocupó el Hospital Verde que originalmente, junto con otra casa ubicada enfrente, perteneció también a la familia Terrazas. Muchos extranjeros y comerciantes de la ciudad construyeron en esta zona. Entre otros propietarios se citan a Federico Moye, Rodolfo Cruz y Julio Miller. En estos años en que se inauguró la línea férrea se había empezado la construcción de lo que sería un gran parque zoológico situado en el lugar donde concluía el recorrido del tranvía.

En una publicación de principio de siglo se describió la Quinta Carolina de la siguiente manera:

La Quinta queda a una hora corta del camino en coche y desde antes de divisarse el gentil edificio comienzan los encantos del lugar. Si llega en primavera, la amplia calzada que conduce a la casa yace dulce y tibiamente ensombrecida por dos hileras de verdes y corpulentos árboles, que con sus rozagantes copas detienen la fuerza de los ardorosos rayos del sol; y si llega en invierno, los esqueletos de estos árboles les dejan al descubierto las feroces tierras sementales que se extienden a sus lados y que son en mayo las avanzadas de esmeralda de la propiedad (02092019/ENT04).

Ésta, que tiene cuatro entradas simétricas, se levanta en una plazoleta y la encierra una elegante verja de hierro pintada al óleo blanco, y dividida por

columnas de cantera rematadas en esferas de la misma piedra. El atrio está engalanado con primorosos jardines, de los que se levantan tres kioscos. La casa habitación es elegante y seria y sus alturas rematan en dos torreones-miradores y una cúpula central de cristales. A los corredores pintados de óleo salmón se asciende por escalinatas de piedra cantera y están pavimentados con mosaico. Divide el principal una gran puerta de artístico tallado, por la que se penetra a un pasillo, que da acceso al salón de recepciones, guardado por dos bonitas estatuas.

Este salón es hermoso. Es cuadrado y su techo corresponde a la cúpula central; los muros están revestidos de rico papel tapiz blanco y oro, cuyos matices se confunden de noche con los innúmeros foquitos de luz incandescente, que a manera de prolongada guirnalda de luz están colocados en el cornisamento del salón; de uno de los muros, y como surgiendo de una poética jardinera, deténtese un gran espejo, que refleja en su argentada luna un gran piano de cola, algunos de los cuadros marinos que adornan los otros muros y el esbelto y elegante ajuar de mimbre blanco y oro también, que, con los cortinajes, completa el sencillo quanto suntuoso mobiliario.

El comedor es amplio y en elegantes vitrinas se encierra la numerosa vajilla que requiere la honorable familia. A la derecha del pasillo del que hemos hablado está el despacho del señor general y a la izquierda la recámara principal, con su baño adjunto, que antecede a otros dos baños para la demás familia; siguiendo después las recámaras amplias y muy bien ventiladas, como lo están todas las habitaciones.

En la parte posterior hay un foso que sirve de bodega y un precioso invernadero donde las gayas flores de la casa resisten las inclemencias del invierno, sin ponerse tristes y mustias como las hermanas suyas que pasan la helada del año sin el calor que las vivifica y que se marchitan al golpe del cierzo cruel. Nota final es el detalle por demás simpático que ofrece cerca de la entrada de la Quinta la multitud de graznadores gansos, ya blancos como grandes copos de nieve, ya pintados como los iris del cielo. Y ahí van en graciosa dispersión a deslizarse en las calladas aguas de un laguito artificial, donde se retratan las copas de los árboles del término de la calzada (02092019/ENT04).

Poco más de diez años pudieron disfrutar los Terrazas su finca de campo. En 1910 la Revolución incendió todo el territorio del estado. Don Luis Terrazas y la señora Carolina Cuilty junto con algunos de los hijos emigraron a la ciudad de México, mientras se sabía en qué iba a terminar la guerra contra Porfirio Díaz.

Después de que se firmaron los Tratados de Ciudad Juárez, en el mes de mayo de 1911, la familia Terrazas regresó a Chihuahua y prácticamente nadie los molestó, ni a ninguna otra de las familias adineradas. El régimen del presidente respetó en todos sentidos a los capitalistas, especialmente a los de Chihuahua, con quienes Madero tenía muchos negocios: las familias Madero y la Terrazas tenían varios intereses en común.

Sin embargo, en 1912 se levantaron los orozquistas con el Plan de la Empacadora en contra del gobierno del presidente Madero, se exaltó por todos los medios la relación entre Pascual Orozco y los ricos de Chihuahua. Se genera entonces una gran campaña política para desestimar al movimiento rebelde de los chihuahuenses que indiscutiblemente apoyaban a Orozco, y después de

1913 (cuando Francisco Villa asume el gobierno de Chihuahua), se desata una cacería terrible contra todos los que tenían algún negocio de importancia, es decir contra aquellos a quienes se les acusó que habían apoyado a Pascual Orozco.

Cientos de residencias y todo tipo de negocios fueron confiscados durante la Revolución, y muchas de estas propiedades, sobre todo las fábricas y haciendas, murieron rápidamente en cuanto a su producción. La Quinta Carolina fue una de las primeras propiedades ocupadas por el gobierno revolucionario del general Francisco Villa. Durante algún tiempo se convirtió en la casa del general Manuel Chao y fue utilizada también para reuniones del régimen. Después de la derrota de las fuerzas villistas el gobierno de Venustiano Carranza devolvió a la familia Terrazas la Quinta.

A la muerte de don Luis Terrazas, la Quinta Carolina pasó a ser propiedad del señor Jorge Muñoz. Muchos años, desde la década de los treinta, la Quinta estuvo habitada y los terrenos aledaños produjeron las mejores verduras y hortalizas que se consumían en la ciudad de Chihuahua. En la finca se conservó buena parte del mobiliario, e incluso el despacho que había pertenecido a don Luis, siguió siendo utilizado como oficina por don Jorge Muñoz.

En los primeros años del gobierno del licenciado Óscar Flores se instalaron pozos para el abastecimiento del agua de la ciudad. Esta medida significó la muerte para todas las huertas que se habían habilitado alrededor de la Quinta y, en cierta forma, provocó también el abandono de la misma y de todas las instalaciones que la acompañaron desde finales del siglo pasado. Poco tiempo después de que se hicieron los pozos se formó un ejido en las propiedades.

Don Jorge abandonó el lugar y solamente acudía los fines de semana. Por ende, poco lo que había tardado en pasar, cierto día, los ladrones se metieron a lo que era el despacho del señor Muñoz y ese acontecimiento marcó el inicio de una cadena de robos imparables, así como saqueos que de poco en poco fueron acabando con la Quinta. Según cuenta una de las personas que todavía viven en las casas cercanas a la Quinta, en los años setenta, cuando se generalizaron las invasiones en la zona, mucha gente acudía a la finca durante la noche y se llevaba las cosas que podía de su interior.¹⁴

En los años siguientes, las instalaciones de la Quinta se convirtieron en refugio nocturno de todo tipo de personas. En los años de 1980 a 1989, algunos chihuahuenses dispuestos a destruir despiadadamente la Quinta la incendiaron varias veces, se dice que los colonos pedían que se hiciera algo para conservarla y evitar estas situaciones. En el primero de ellos se destruyó el gran domo que cubría todo el patio central. Luego vinieron otros incendios que acabaron con algunas recámaras y los tapices.

La casa grande de la Quinta Carolina fue donada en 1987 al Gobierno del Estado por la familia Muñoz Terrazas, no obstante, lo cual las autoridades permanecieron indiferentes ante su destrucción, al igual que todos los chihuahuenses que no hemos aprendido a cuidar colectivamente lo que representa un patrimonio cultural, sin importar que exista un papel que reconoce a un propietario, pues hay obras que por su importancia dejan de ser particulares y son patrimonio de todos.

¹⁴ <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-quinta-carolina-chihuahua.html>

En los alrededores la Quinta aún vive gente que durante muchos años estuvo trabajando en la famosa Casa grande, después de hablar con algunos comentan que fue una lástima que se perdiera así la Quinta Carolina, que en lo particular a ellos les podía mucho su destrucción, que en repentinamente veces hablaron entre ellos y los colonos para que se hiciera algo, pero lamentablemente fue demasiado tarde cuando se realizaron actividades de rescate.

Después de ser donada al Gobierno del Estado, lo único que hicieron al ver tan lamentable situación fue venir por las puertas originales de la Quinta para que no las dañaran o bien las robaran, mucha de esta gente sigue laborando para la familia Muñoz en lo que viene siendo el “Mesón de la Quinta Carolina” que es un salón de eventos el cual se renta para bodas, quinceañeras o bien fiestas familiares, la Quinta le da ese toque mágico al lugar a pesar de que en las noches luce completamente muerta sin luz, sin vida como si fuera un fantasma.

Después de ser donada a Gobierno del Estado y pasados alrededor de 10 años de restauraciones pasando por diferentes gobiernos la Quinta Carolina poco a poco fue cobrando vida de nuevo, se trabajó demasiado en ella para darle la similitud más parecida que tenía en aquellos años, pues estamos hablando que se restablecieron desde los nombres tallado en cantera lo más parecido a los reales.

Fue así como se inaugura el Centro Cultural Quinta Carolina, un emblemático inmueble construido en la época del Porfiriato.

El histórico edificio de Chihuahua está nominado en la categoría de restauración por la XIV Bienal Nacional e Internacional de Arquitectura 2016.¹⁵ (Ver figura 24)



Imagen 24. La Quinta Carolina en la actualidad. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2018-2019).

Chihuahua, Chihuahua. Este jueves 29 de septiembre se celebró la apertura del Centro Cultural Quinta Carolina (1896) con la develación de una placa conmemorativa y un concierto inaugural, a cargo de las Orquestas Infantiles Quinta Carolina y del Municipio de Delicias.

Luego de un recorrido y explicación de las cinco etapas de rescate realizadas en el inmueble, se inauguró el recinto con la participación de Sergio Reaza, director del Instituto Chihuahuense de la Cultura; Mirna Ortiz, coordinadora del Programa

¹⁵ El Centro de Documentación Digital, servirá como centro de consulta para diversos investigadores y maestros, es un centro de digitalización que alberga múltiples documentos y fotografías de época
Autor Secretaría de Cultura
Fecha de publicación 30 de septiembre de 2016. Categoría Comunicado.

de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) de la Secretaría de Cultura, y Jorge Carrera, delegado del Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia Chihuahua, entre otros.

El gobierno federal destinó 63.2 millones de pesos para rehabilitar y restaurar este edificio del siglo XIX, referente de la arquitectura neoclásica en el norte del país. Con lo que se desarrolló un ambicioso proyecto de recuperación de una zona monumental que colinda además con un área habitacional de población en condiciones de vulnerabilidad.

Derivado de la labor de rescate a la que fue sometido este monumento, catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia como bien inmueble con valor histórico, ha sido nominado en la categoría de restauración por la XIV Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, que el próximo 5 de octubre otorgará sus reconocimientos 2016 a los proyectos más destacados.

Para el gobierno del estado constituye una obra modelo en la gestión, promoción y el primer espacio cultural que brindará atención al norte de la ciudad de Chihuahua, zona con mayor densidad de población del municipio.

Sin duda este flamante Centro Cultural Quinta Carolina, traerá a los colonos y a los habitantes de la capital un nuevo lugar de esparcimiento que aportará momentos gratos respecto a la convivencia familiar entre otras muchas actividades.

El Centro Cultural Quinta Carolina está integrado por un museo de sitio dedicado a 50 años de la historia de Chihuahua, una sala de proyección, un salón de usos

múltiples, tres aulas de formación cultural, una sala de exposiciones temporales, un centro de documentación digital desarrollado para investigadores; un escenario equipado con un templete móvil para ofrecer conciertos, montajes teatrales y actividades al aire libre, todos distribuidos en un espacio de mil 500 metros cuadrados de construcción.

Cabe mencionar que este inmueble en los años pasados se llevó a cabo un gran concierto que fue muy emblemático y a la vez criticado por muchos colonos puesto que no se le daba la importancia necesaria para restaurarla pero si para este tipo de eventos masivos donde se dañaba aún más la Quinta Carolina pues el control de los eventos era nulo y generaba molestias pero a su vez fue muy aplaudido también por los fans de famoso cantante el Buky, pues fue el primero en llevar acabo un evento de esta magnitud en dicho edificio.

El Centro de Documentación Digital, servirá como centro de consulta para diversos investigadores y maestros, es un centro de digitalización que alberga múltiples documentos y fotografías de época, que merecen ser digitalizados y puestos al alcance de investigadores, historiadores y público en general.

Como parte del proyecto se adquirió un site, mediante el cual se logrará la digitalización de documentos y fotografías, una vez restaurados en los talleres y seminarios de las aulas de formación, a fin de compartirlos con la comunidad a través de dispositivos móviles y/o computadoras.

La Quinta Carolina, uno de los conjuntos arquitectónicos más emblemáticos de la época del Porfiriato en Chihuahua, fue construida en 1896 para albergar la

Casa de Campo de Luis Terrazas, acaudalado latifundista con una riqueza que lo situó como el hombre más poderoso del norte de México en su época.

Al estallar la Revolución en 1910, la familia Terrazas huyó del país y la Quinta Carolina quedó abandonada. El líder revolucionario Francisco Villa llegó a ocupar sus espacios como estancia del ejército que comandaba. Y existen registros que dan cuenta de su intención de establecer en ella la primera universidad fronteriza.

En la ceremonia inaugural también participó el arquitecto Luis Fernando Armendáriz Ledezma, jefe de Patrimonio Cultural del Instituto Chihuahuense de la Cultura, quien explicó a detalle los alcances del proyecto de rescate del inmueble. Él ha sido el encargado de tal proyecto de restauración en todos estos años.

Al acto asistieron además Francisco, Juan y Consuelo Muñoz, familiares de los últimos propietarios de la Quinta Carolina, quienes donaron la propiedad.

“Estamos muy contentos con esta inauguración, se trata del primer Centro Cultural al norte de la ciudad de chihuahua donde no se tenía ningún otro espacio cultural hasta el momento, se trata de un proyecto que conjuga varios servicios culturales que se desarrollaran en un monumento histórico de gran valor para los chihuahuenses”, expresó Armendáriz Ledezma (2018).

Luis Fernando Armendáriz, coordinador desde hace ocho años del proyecto de restauración y rehabilitación de la Quinta Carolina, explicó que la convocatoria para inscribir el proyecto en la categoría de restauración de la XIV Bienal

Nacional de Arquitectura Mexicana incluyó diversas especificaciones, y aspira obtener el premio que reconoce los mejores trabajos que se hicieron entre los años 2015 y 2016, ya sea de forma particular o desde alguna institución. Los resultados se darán a conocer el próximo 5 de octubre.¹⁶ (ver figura 25)



Imagen 25. La Quinta Carolina durante la restauración.

<https://referente.mx/public/assets/2016/mar/04/obj4746/dn54wifbno.jpg>

Algunos padres de familia que asistieron en al menos una ocasión al conjunto arquitectónico Quinta Carolina transmiten el interés a sus hijos por involucrarse con este, ya sea mediante una visita familiar o bien haciendo alguna actividad de las que en la actualidad ofrece, haciendo de este un espacio familiar y cultural al mismo tiempo.

¹⁶ <https://www.gob.mx/cultura/prensa/inauguran-el-centro-cultural-quinta-carolina-emblematico-inmueble-construido-en-el-porfirato#:~:text=La%20Quinta%20Carolina%2C%20uno%20de,de%20M%C3%A9jico%20en%20su%20%C3%A9poca.>

De ser la casa de verano de Luis Terrazas, el latifundista más poderoso del norte de México, la Quinta Carolina estuvo a punto de perderse tras años de abandono en el desierto de Chihuahua.

Emblema de la arquitectura Porfirista, a la construcción se le devolvió su esplendor gracias a su restauración de 2016, que demandó ocho años de trabajo. Abril Rubio Hernández, directora del recinto cultural, indica que la restauración demandó una amplia investigación documental, pues “aunque estuvo poco tiempo abandonada, registró mucho daño”. Luis Terrazas (1829 - 1923) fue un empresario con diversos negocios mercantiles, además de gobernador de Chihuahua. La casa de campo la construyó y nombró en honor a su esposa Carolina, convirtiéndose en un inmueble ícono para el desierto en 1905. “Era como una miniciudad en Chihuahua, con 300 personas viviendo en la hacienda”, relata Abril Rubio Hernández. Para su época, la construcción contaba con tecnología de punta, ya que disfrutaba de energía eléctrica, tuvo la primera sala de boliche en el norte México y contaba con un lago privado. Con la llegada de la Revolución Mexicana, la quinta quedó en abandono y fue ocupada temporalmente por las tropas de Francisco Villa, quien buscó crear una escuela en la vivienda.

Los movimientos políticos y sociales del siglo XX propiciaron que la hacienda se fuera deshabitando poco a poco, hasta ser abandonada por completo en 1980.

“Aunque duró poco tiempo en abandono, los destrozos fueron muy grandes. Luis Terrazas no era una persona muy querida en Chihuahua y la gente nomás venía

a ver qué se llevaba”, mencionó la directora (2018). La restauración demandó una revisión en documentos escritos y fotografías para recuperar los salones principales, escaleras de cantera para los accesos principales, la carpintería tallada y los tapices de los cuartos. Tras ocho años de trabajo hoy funciona como un centro cultural y es sede del Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical, a donde acuden niñas y niños todas las tardes para ensayar. Si bien su restauración principal culminó en 2016, el proyecto tiene pendiente la recuperación integral del predio, que hoy se mantiene como un terreno baldío en manos de particulares.¹⁷

En la colonia Quintas Carolinas los colonos comentan que en algunas en más de una ocasiones La Quinta Carolina fue saqueada, incluso quemada por gente que la ocupaba para refugiarse del frío en tiempo de invierno y no hablemos de gente que la usa para ir a drogarse incluso para ir a tirar basura y defecar en este emblemático lugar al norte de la capital del estado, estaban y estuvieron consientes de todo lo que estaba pasando en ella y como poco a poco se iba deteriorando más y más, “Me podía ver como se iba perdiendo cada domingo que asistía a misa a la iglesia de la Quinta porque esta iglesia funciona varios de la colonia nos dábamos cita en este lugar domingo con domingo y era impresionante ver cómo iba desapareciendo, en muchas ocasiones algunos vecinos y yo nos poníamos a platicar al finalizar de la misa de que si se podría hacer algo por el edificio, pero nunca se concluyó nada lamentablemente” vecino de la colonia Quintas Carolinas (10112019/ENT/05).

¹⁷ . <https://www.milenio.com/cultura/quinta-carolina-rescate-de-emblema-porfirista>

La Quinta Carolina y su papel en la educación de la colonia.

Al buscar en Google maps la colonia Quintas Carolinas inmediatamente resurge la imagen del emblemático edificio arquitectónico de la casa grande de la Quinta Carolina, así como la iglesia, para después poder apreciar lo que viene siendo la magnitud de la colonia. (ver figura 26)

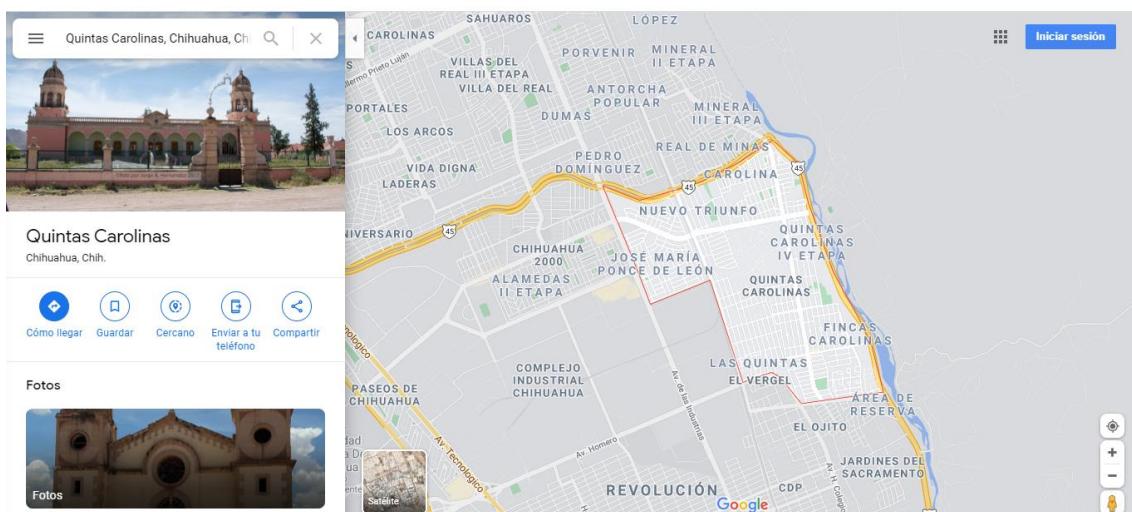


Imagen 26. Mapa de la colonia Quintas Carolinas.

En la Colonia de las Quintas Carolinas existen diferentes centros educativos de los tres niveles de educación básica, se cuenta con prescolares, primarias y secundarias en la zona.

En dicho documento nos basamos en especial en la escuela primaria Vicente Riva Palacio, ubicada en la calle monte Everest y Monte Piscis sin número, una escuela que tiene años en esta colonia y que los colonos recuerdan cómo fue su fundación y muchos de los padres de familia recuerdan haber construido de cero la escuela. (ver figura 27) (ver figura 28)

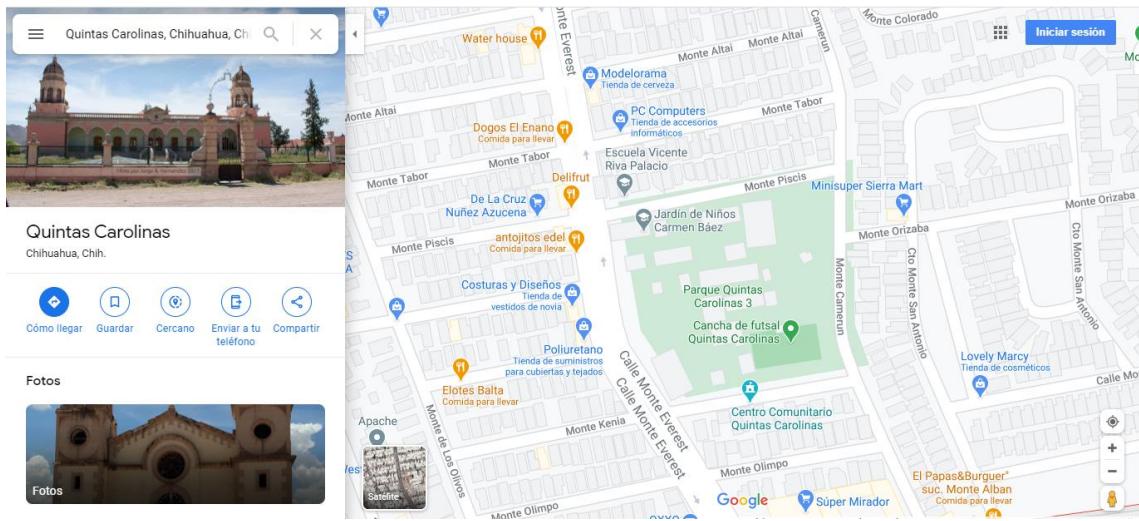


Imagen 27. Ubicación de la escuela Vicente Riva Palacio en la colonia Quintas Carolinas (Mapa).

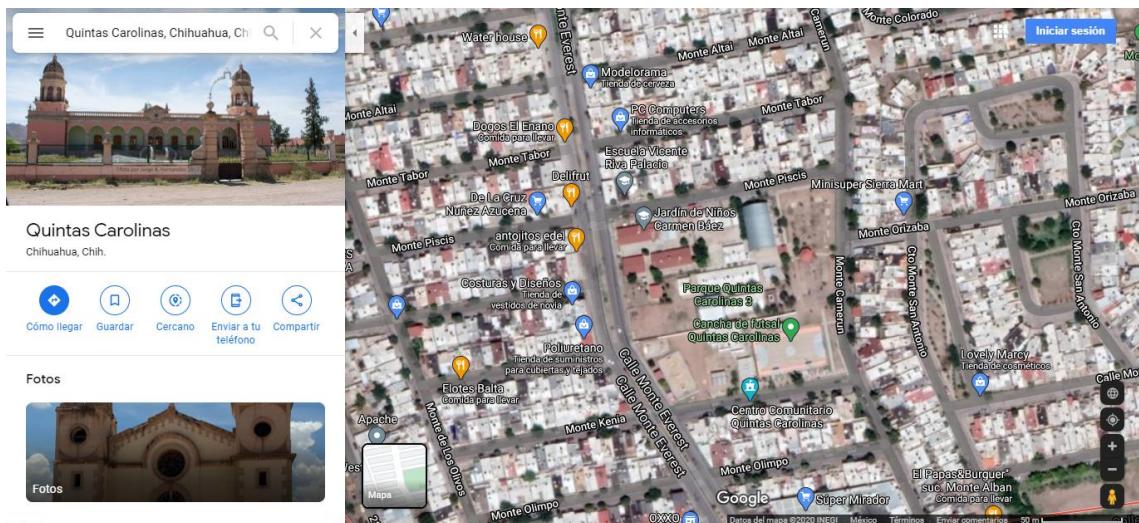


Imagen 28. Ubicación de la escuela Vicente Riva Palacio en la colonia Quintas Carolinas (Satélite).

Durante tercer grado en la primaria Vicente Riva Palacio T.M. algunos niños asistieron y nuevas generaciones siguen asistiendo de una forma totalmente diferente a la de algunos años al conjunto arquitectónico Quinta Carolina por más triste que parezca no siempre pueden ir todos los alumnos que cursan este grado pues esta actividad depende mucho del docente que está frente al grupo y del

interés que tiene porque sus alumnos conozcan y se involucren más en este tema, pues en el libro de texto de dicho grado el tema sobre la Quinta Carolina viene demasiado superficial sin darle importancia y relevancia a dicho conjunto arquitectónico.

Esto no ofrece nuevos temas de investigación educativa y criterios para la recuperación enriquecida de la relación entre cultura y educación. También, en esta línea de investigación se menciona que la educación formal de México carece de memoria y evaluación de su conocimiento y actividad.

Tanto el alumnado de la ciudad de Chihuahua, como el resto de los alumnos del estado que están cerca, lejos o bien que cuentan con las posibilidades para realizar un viaje de estudios a la capital a un lugar donde pueden adquirir aprendizajes significativos con algo tangible y no solo quedarse con aquella imagen que está en su libro de texto.

Una ciudad se arma a partir de diferentes núcleos importantes para ésta; espacios que a medida que transcurre el tiempo, utilidad y/o por su calidad espacial se transforman en hitos referentes en la ciudad, señuelos activos, que a su vez articulan y se interceptan con la trama urbana, elementos consolidados, como un primer acercamiento podemos decir que un conjunto radica en que varios elementos funcionen como una totalidad.¹⁸

¹⁸ Definición de un conjunto arquitectónico, extraído de,
https://wiki.ead.pucv.cl/Conjuntos_Arquitect%C3%B3nicos,_Unidades_Espaciales_Integrales Fecha de consulta 21 de Febrero de 2019

El conjunto arquitectónico la Quinta Carolina brindan un amplio aprendizaje a los alumnos de educación básica y los demás niveles educativos, en su totalidad, hablando desde la casa grande, la capilla, casa de los empleados, la fábrica e incluso el estacionamiento que están en ésta, puesto que algunos de los contenidos marcados en el currículo escolar hacen referencia a la época en la que la Quinta Carolina estaba en su apogeo y esplendor (Porfiriato) y en algunas materias viene como uno de los temas a desarrollar y el poder asistir a ella ayudara a que los pupilos comprendan mejor los contenidos y les sea más significativo ese aprendizaje esperado que marca el programa indicado de su grado.

Pues es totalmente diferente para algunos alumnos ver y sentirse parte de un conjunto arquitectónico tan importante que forma parte de la historia de los chihuahuenses a estar sentado en la banca de su salón a kilómetros del lugar en donde sólo viene plasmado y como una simple lectura más en su libro de texto.

Recientemente, el organismo internacional y consultor de la UNESCO el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (ICOMOS)¹⁹, consideró “Patrimonio de la Educación” como tema del día Internacional de Monumentos y Sitios (18 de abril del 2013) en donde se incluyen a “todo tipo de bien patrimonial que, en el marco de la diversidad cultural mundial, están relacionados a la educación”. (Mancera, 2014, p.5)

¹⁹ Organización no gubernamental creada a raíz de la Carta de Venecia de 1964. Su misión primordial es asesorar a la UNESCO en la inscripción de bienes culturales en las listas de Patrimonio Mundial en la conservación adecuada de los mismos y en la inclusión en la Lista de Patrimonio en Peligro.

Después de llevar acabo algunas encuestas en la comunidad estudiantil se puede detectar que es poco el interés que estos colonos manifiestan por la Quinta Carolina, pues algunos apenas y la conocen sólo porque pasan a diario por ahí y algunos nunca la han visto, es poca la historia que saben sobre la misma, a pesar de ser un conjunto arquitectónico muy significativo para la colonia pues las personas la relaciona con el nombre de la colonia y los colonos más veteranos han vivido con el muchas transformaciones a lo largo del tiempo, pues saben todo lo que ha tenido que pasar este conjunto arquitectónico para estar como esta hoy en la actualidad.

La Quinta Carolina es uno de los conjuntos arquitectónicos más emblemáticos del Porfiriato en Chihuahua, fue construida en 1896 para albergar la Casa de Campo de Luis Terrazas, acaudalado latifundista con una riqueza que lo posicionó como el hombre más poderoso al norte de México en su época. Después de un arduo trabajo de ocho años de restauración, fue inaugurado el 29 de septiembre de 2016.²⁰

Cabe mencionar que la escuela primaria Vicente Riva Palacio T.M cuenta con aproximadamente 300 alumnos en sus seis diferentes grados los cuales tiene en las playeras del uniforme escolar como escudo la Quinta Carolina, motivo por el cual durante la hora del recreo se les preguntó alrededor de 30 niños de diferentes grados (Primero a sexto) que si sabían que era lo que estaba bordado en sus playeras deportivas la mayoría contesto “no se” fueron alrededor de siete

²⁰ Centro Cultural Quinta Carolina: Casas y centros culturales, extraído de: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2855 Fecha de consulta: 15 de enero de 2019.

niños los que mencionaron que era “La Quinta Carolina” o una parte de esta, es lamentable ver que ni aun así los niños mostraron un sentido de identidad con dicho conjunto arquitectónico, pues no preguntaron ¿Qué es eso? ¿Dónde está? muchos menos hablemos de si sabían en donde está ubicada y eso que muchos de ellos pasan cada mañana y cada tarde al regresar a su casa por un lado de la Quinta Carolina y muchos otros pasan al menos una vez a la semana por dicho conjunto arquitectónico. (ver figura 29)

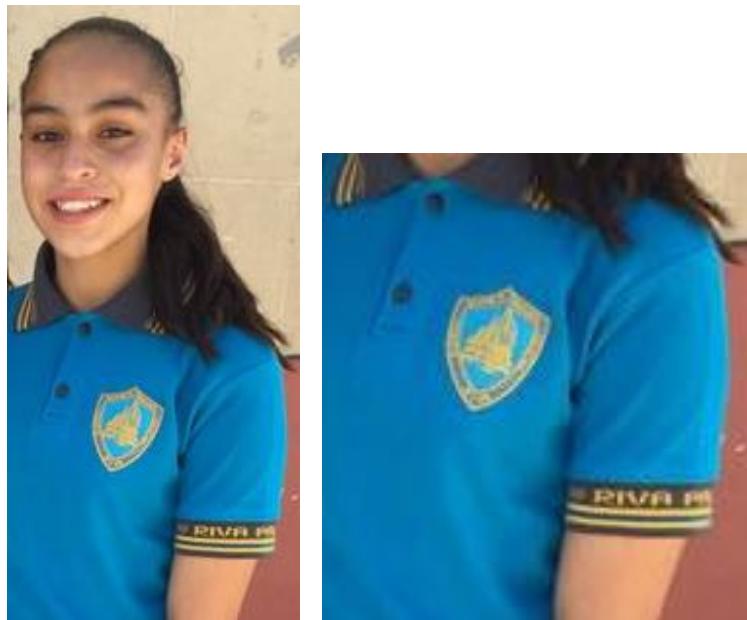


Imagen 29. Playera escolar de una alumna de sexto grado de la escuela Vicente Riva Palacio Ximena R. P. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2018-2019).

Para Marx las escuelas obedecen a la necesidad de capacitar según las necesidades de la producción moderna y la clase social a la que se pertenece, diferenciando la calidad y los contenidos de la enseñanza.

La burguesía al crear para sus hijos las escuelas especiales sólo obedecía a las tendencias íntimas de la producción moderna, ha

concedido únicamente a los proletarios una sombra de enseñanza profesional. Pero si la legislación se ha visto en la necesidad de combinar la instrucción elemental, aunque sea mezquina, con el trabajo industrial, la inevitable conquista del poder político por la clase obrera introducirá en las escuelas públicas la enseñanza de la teórica y práctica. (Marx, 2017, p. 121.)

Esto hace notar que la educación formal que marcan los libros de texto de primaria sobre el tema patrimonio cultural es poco interesante para el alumno, además de demasiado escasa la información que contiene sobre este tema, pues los contenidos a trabajar están saturados puesto que un tema se pretende abarcar con mucha información.

Desde el punto de vista del docente “todo se ve de una manera superficial digamos que es una embarrada de como vulgarmente se dice de aprendizajes esperados y esto le resulta poco atractiva a los alumnos, el docente se debe de dar a la tarea de implementar estrategias que llamen el interés de los alumnos.

El libro de texto trae actividades con demasiada información desde el punto de vista de los docentes encargados de este grado en dicha escuela, pero pocas en donde el alumno interactúa con su medio social, que es lo vivencial” (15112019/ENT/06).

Para el docente frente a grupo esto es lo que más grabado se queda en las mentes de los alumnos de cualquier grado, aquello que es tangible antes nuestros ojos y manos y no se queda en una simple imagen en un libro de texto.

“La educación no formal como vía educativa es olvidada o escamoteada por los estudiosos de la educación formal, pero creemos que es posible atraer su interés, pues permite alimentarse y fortalecerse mutuamente, aunque se muestre en una primera instancia razones para imposibilitarlo. Principalmente cuando a la educación formal le atan compromisos burocráticos-administrativo, políticosindicales, discursos curriculares científicos, desinterés de las instituciones formadoras de docentes y docentes egresados por los cambios e intereses sociales, culturales, ambientales de otra índole que no esté en el ámbito escolar o áulico.” (Mancera, 2014, p.24)

Visita escolar a la Quinta Carolina.

En el año del 2014 llegó la maestra Helmy como docente a la escuela Primaria Vicente Riva Palacio ubicada en la colonia Quintas Carolinas, al norte de la capital de la ciudad llegó a un grupo de tercer grado el cual estaba conformado por 27 alumnos para ser exactos, el director de dicha escuela primaria es el Profesor Maurilio Sánchez Colín, es una escuela que cuenta con ambos turnos, en este caso hablamos del turno matutino, donde cuentan con aproximadamente con 300 alumnos en 14 grados, durante dicho año la escuela contaba con tres grados de tercero.

Cabe resaltar que los alumnos eran hijos de padres un poco problemáticos por así decirlo pues en los dos grados anteriores habían vivido malas experiencias con los docentes que habían estado a cargo de la educación de sus hijos y estaban con la espada desenvainada con cualquier docente que llegara al grupo de sus hijos y como padres de familia están muy al pendiente del trabajo que estaba por desempeñar el docente con sus hijos diariamente después de algún tiempo y de ver el trabajo que dicho docente estaba realizando se logró ganar la total confianza de aquellos padres de familia, lo cual dio como resultado que estuvieran contentos con la nueva manera de trabajar y de todo que se estaba realizando conforme avanzaba el ciclo escolar.

Para complementar los contenidos marcados por el programa de tercer grado se optó por trabajar con una guía para el alumno, cuyo nombre es “Me divierto y aprendo” de la editorial Montenegro junto con la guía venían varios cuadernillos para trabajar. (Ver imagen 30)



Imagen 30. Juego completo de cuadernillos que vienen con la guía de trabajo del alumno. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/364243450/Ch-Huahua>

El docente en este grado busca un cuadernillo de trabajo específicamente para la materia de la Entidad donde vivo, donde venían varias actividades a desarrollar, además de las señaladas por el libro de texto, donde podían dibujar, pintar, recortar y jugar por ejemplo a la sopa de letras lo cual les gustaba a los alumnos. Así como el libro de texto viene por estados el libro de texto para trabajar lo mismo sucede con este cuadernillo de trabajo que viene con la guía.

(Ver imagen 31)

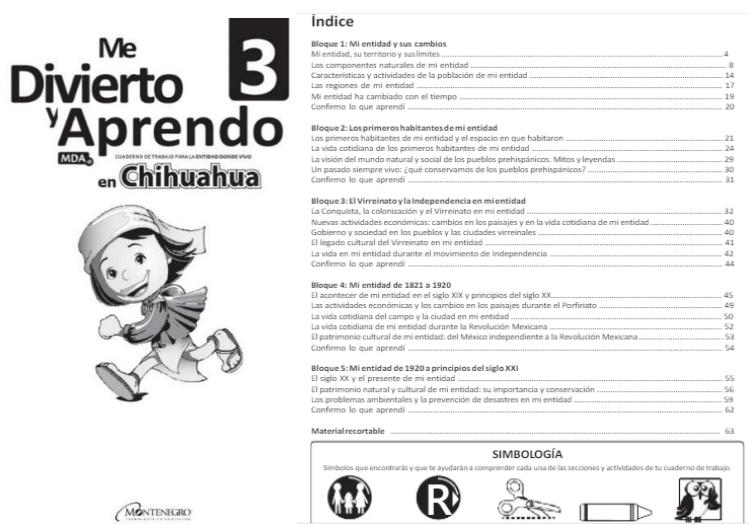


Imagen 31. Portada e índice del cuadernillo de apoyo La entidad donde vivo Chihuahua Extraído de: <https://es.scribd.com/document/364243450/Ch-Huahua>

Durante las clases de la Entidad donde vivo los alumnos no presentaban el mismo interés que por las demás materias, se podía notar en su conducta a la hora de trabajar pues eran muy efusivos con las materias como matemáticas y ciencias naturales que eran las que más les emocionaban o gustaban, el detalle era que pues las actividades marcadas en el libro de texto eran monótonas, poco interesantes y llenas de letras con información que para ellos no era relevante en lo más mínimo, en pocas palabras no eran lo suficientemente atractivas para ellos, tardaban demasiado en realizarlas además de que no entendían mucho

sobre el tema que se hablaba en particular, pues a la hora del examen era en la materia que más bajos resultados se obtenían pues había pocos dieces pero demasiados sietes y ochos sin olvidar los reprobados en la materia.

Motivo por el cual se tuvieron que buscar nuevas estrategias para que ellos se sintieran un poco más motivados ante la materia y en las actividades señaladas por el programa y el libro de texto La entidad donde vivo, se recurrió a trabajar con algunos videos relacionados con los temas que se tenían que ver, se llevó a personas para que platicaran sobre algunos temas que venían marcados por ejemplo los Tarahumaras, se realizaron historietas sobre muchos temas, incluso se llegó a utilizar fotografías personales e historias de la infancia del pueblo de Guadalupe y Calvo de donde es originaria la maestra frente a grupo para que aprendieran que en el mapa del estado Guadalupe y Calvo estaba ubicado al sur y lograran identificar lo que es un municipio y así ubicaran también el municipio al cual ellos eran originarios y donde se localizaba en el mapa.

Cuando tocó hablar del tema de la flora y fauna se les hablo de que en el municipio de Guadalupe y Calvo estaba el cerro más grande del estado, que su nombre era el Mohinora y que en varias ocasiones la docente frente a grupo había ido a la cima de este cerro tan alto, eso sí que se les quedó grabado pues el hecho de que fuera algo vivencial como una anécdota muy personal en la cual mediante las fotografías que se les mostraba en donde salía la docente junto a su familia y amigos les llamaba más la atención quizás al inicio era sólo por morbo y chisme veían las imágenes pero conforme avanzaban las imágenes se veía su rostro diferente y se mostraban interesados.

Lo que realmente fue significativo es que ellos mismos solicitaban que se les platicaran algunas historias del lugar de donde la docente era originaria, sin duda alguna les llamaba la atención que no fuera de la ciudad, definitivamente estas fue de las estrategias que en su momento fueron tan exitosas y significativas para ellos, que hoy en día les pudiera preguntar que existe en dicho municipio de Guadalupe y Calvo y sin dudarlo contestaran que esta el cerro más alto del estado y se llama Mohinora pero definitivamente eso movió aún más la forma de pensar respecto a cómo enseñar esta materia y aún estaba faltando algo más.

(Ver imagen 32 y 33)



Imagen 32. Cerro del Mohinora, municipio de Guadalupe y Calvo, Chihuahua. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2018-2019).



Imagen 33. Placa Cerro del Mohinora, municipio de Guadalupe y Calvo, Chihuahua.

Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2018-2019).

Después de checar el libro de texto de tercer grado venía una imagen de la famosa Quinta Carolina cabe resaltar que es la única en todo el libro de texto, era la primera vez que la maestra Helmy estaba frente a grupo en este grado, pues había tenido anteriormente grados inferiores a este, así que tanto para ella y para los alumnos era algo nuevo, después de haber explorado el libro de texto se tomó la decisión de investigar con el director de la escuela que se necesitaba para asistir a dicho edificio arquitectónico, después de obtener toda la información que se necesitaba para a una visita de este tipo era para desanimarse pues como se mencionó anteriormente los padres de familia de este grupo eran especiales y nada accesibles, motivo por el cual se pensó que no tendría éxito.

Se habló con la docente del otro tercer grado y le fue de mucho agrado el ir a la Quinta Carolina, pero al decirle todos los requisitos que se solicitaban de parte de dirección y supervisión para poder ir de igual forma se desanimó pues además

de la responsabilidad tan grande que implicaba el salir de la escuela primaria con un grupo de niños ella desistió de ir con sus alumnos.

La maestra Helmy, no tenía mucha experiencia en estos casos lo cual la hizo pensar más en que no valía la pena tanto trabajo para que al final le dijeran que no era posible tal visita con sus alumnos, pues después de hablar con algunos otros compañeros que ya tenían más años de servicio y sobre todo en la escuela y la zona, comentaron que difícilmente se iba autorizar dicha visita a la Quinta Carolina, pues una visita a cualquier parte fuera de la escuela era realmente un problema en dicha zona y escuela, se conflictuaba demasiado pensando en que ni siquiera estaba lejos de dicha escuela y se podría ir incluso hasta caminando, motivo por el cual no era tan complicado como algunas otras visitas a otros lugares de la ciudad.

Cualquier visita escolar implica demasiada responsabilidad de parte del docente frente a grupo, además de mucho trabajo y control del grupo, sin olvidar toda la organización y el trabajo que existe detrás de cualquier visita, es el docente quien debe dirigir dicho proyecto, además de organizarlo y desarrollarlo a conforme lo que se planteó desde un inicio.

Quizás por el hecho de que era la primera vez que como docente se enfrentaba a este reto es que se complicaba más incluso le generaba miedo e incertidumbre, pero como anteriormente se enfatizó en esta materia y en todo el docente es el que debe de jugar un papel muy importante para que las temáticas que vienen

marcados por el programa sean más significativos para los alumnos así que el no desistir y mantenerse animado es de vital importancia.

Se asistió con el director e investigar qué era lo que se necesitaba para poder asistir a dicho edificio arquitectónico, después de dicha reunión con el director de la escuela, se comprobó que efectivamente eran muchos los requisitos, pero no era imposible, así que se empezó a trabajar en dicho proyecto.

Lo cierto es que era demasiado complicado y complejo la visita por todo lo que se solicitaba de parte de la dirección de la escuela, se tenía que pedir permiso a la supervisión de la zona de la escuela, tenía que realizarse un plan de trabajo donde se tenía que implementar el objetivo de la visita, el cómo sería el traslado, además de conseguir permiso de los padres de familia (debería ser la mayoría para poder asistir), llevar a cabo una evaluación de dicho proyecto, conseguir padres de familia que quisieran acompañar para que apoyaran con el cuidado de los niños en el transcurso a la Quinta Carolina y mientras se estuviera en ella, todo esto se tendría que entregar al director para tal fecha y el llevarlo a supervisión para que se diera el Visto Bueno en dicha actividad, así que inmediatamente se realizó pensando en que nada se perdería al intentarlo y seguro que algo bueno debería de salir.

Cada salida de la escuela debe de ser justificada primeramente con la planeación de la clase, debe de existir un propósito en dicha visita, el propósito de ésta en lo particular era que la conocieran porque a pesar de que la mayoría pasaba por el edificio todos los días rumbo a la escuela jamás había ido a dicho lugar, claro

que también estaba la parte académica hablar sobre los tiempos del Porfiriato, pero lo principal en ese momento era que ellos se sintieran parte de este conjunto arquitectónico al cual pertenecían por el hecho de estar en la misma colonia o colonias aledañas a éste.

Tabla1. M.H.G.CH. (2020) Chihuahua. Ruta metodológica de acciones docentes durante las etapas de investigación

Primera etapa Diagnóstico	Segunda etapa Construcción de los planes	Tercera etapa Ejecución de los planes	Cuarta etapa Reflexión
Análisis de lo que el libro de texto de tercero de primaria ofrece de aprendizajes significativo para el alumno y como el docente influye en que sea más significativo.	Elección de metodología de investigación y enfoque. Documentación bibliográfica en torno a metodología de investigación, la pedagogía crítica y la pedagogía sociocultural. Selección de instrumentos para la recolección de datos y evaluación.	Revisión de conceptos teóricos para fundamentar y enriquecer la práctica educativa desde una nueva perspectiva no formal dentro de un espacio formal. Rescate de ideas previas con los niños a través de pláticas. Diseño de visita escolar en conjunto con los alumnos y tomando en cuenta a otros miembros de la comunidad escolar. Desarrollar junto con los alumnos y comunidad nuevos saberes y buscar soluciones a ciertas problemáticas en torno al tema generador. Visita significativa a la Quinta Carolina, una experiencia única.	Analizar e interpretar información recabada, hacer reflexión y análisis. Observación de los datos recopilados y todo el proceso de la investigación. Realización de la tesis.

Dicho proyecto fue aprobado, la docente a pesar de vivir en la colonia varios años jamás había visitado el conjunto arquitectónico, así que estaba igual de emocionada que los alumnos con la visita, llegó el día y empezó la aventura hacia el destino, durante la clase de educación artísticas se realizaron unas cachuchas de fomi pues como había mencionado anteriormente una opción era ir caminando y así fue como quedó en el proyecto prestando a la dirección de la escuela.

Culturalmente la pedagogía sociocultural es praxis-corpus-animus-psique, pues significa la vía de aprendizaje y de enseñanza del “sentido común”, derivado de múltiples génesis históricos, económicos, lingüísticos, religiosos. El sentido común se demuestra en las representaciones sociales que edifican y representan el mundo. Por ello, el mundo como representación es la interpretación, la compresión de lo humano. Y no lejano a ello, la multiplicidad de idiomas o lenguajes es un pensamiento único y el lenguaje empuja, mueve, diversifica al pensamiento y la cultura. (Mancera, 2015, p.1)



Imagen 34. Listos para ir a la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Para llegar al destino se implementaron varias estrategias para el cuidado de cada uno de los alumnos, una fue utilizar cuerdas para que los niños fueran agarrados de ellas y no se fueran a dispersar y así llevar un mejor control de ellos pues para llegar a la Quinta Carolina se pasaría por calles de la colonia que presentaban bastante tráfico, aunque se trató de ir por las que estaban menos transitadas. (Ver imagen 35)



Imagen 35. Camino hacia la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Los padres de familia siempre serán la mano derecha de cualquier docente, así que para dicha visita cuatro madres de familia del grupo, Adriana, Marisela, Olga y Ana María, acompañaron a la docente y los alumnos cabe resaltar que desde ese momento ellas se mostraron siempre muy comprometidas con el trabajo y se volvieron en un gran apoyo para la docente a lo largo de los dos años que estuvo frente a este grupo, ellas hicieron que esta visita fuera más sencilla pues el apoyo de los madres de familia en este tipo de actividades es esencial para que tenga mucho éxito, cabe resaltar que son mamás sumamente entregadas a

la escuela son participativas y por lo general los demás padres de familia se sentían cómodos y contentos cuando ellas se hacían cargo de las actividades como estas así que sin más se aventuraron todos en esta visita. (Ver imagen 36)



Imagen 36. Madres de familia y docente en la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Conforme pasaban los días se mostraban sumamente fascinados y entusiasmados ante la visita, durante clase trabajaban mucho mejor y todos los días platicaban de la Quinta Carolina que habían pasado por ahí y se veían cosas, que sus papás no conocían en fin comentarios buenos e interesantes se generaron después de saber que se asistiría a dicho lugar.

El día llegó y después de caminar durante casi una hora, la llegada a la Quinta Carolina fue lo que se esperaba, los niños estaban muy contentos y la realidad es que muchos nunca habían estado tan cerca del lugar, muy amablemente la señora Adriana y las demás madres de familia realizaron un pequeño recorrido pues las cuatro vivían en la colonia desde hace muchos años, la señora Adriana era la que más conocía sobre la Quinta Carolina pues tenía una amiga que

trabajaba en lo que es el Mesón de la Quinta Carolina y sabía mucho de la historia de dicho lugar pues ella había crecido ahí, su mamá trabajó y vivió en la Quinta Carolina en los tiempos de apogeo donde lucía como en realidad era y contaba con mucha gente trabajando en ella para la familia Terrazas, así que la señora Adriana nos narró lo que su amiga le platicó sobre el conjunto arquitectónico. (Ver imagen 37)



Imagen 37. Madre de familia Adriana explicando sobre la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Los niños estaban impresionados ante la enorme Quinta pues el conjunto arquitectónico cuenta con la iglesia donde aún en la actualidad se ofrecen misas todos los domingos y la comunidad de la colonia y de otras aledañas a esta asisten a dicha celebración, la iglesia está demasiado deteriorada la imaginación ayuda a pensar que en aquellos tiempos estaba muy linda pues tenía papel tapiz hoy en día el papel tapiz esta rasgado y se está despegando recordemos que la iglesia también fue saqueada por la gente cuando estuvo sola.

Lo mismo pasó con los demás edificios que rodea la casa grande, todos están en ruinas en estado deplorable y terrible a estos se puede entrar sin ningún problema a diferencia de la iglesia que está cerrada por completo, los demás edificios lamentablemente no tienen puertas o algún cerco ni nada que impida su libre acceso, así que se puede entrar libremente y explorar el lugar por dentro, mucha gente lo hizo para mal, pues están totalmente destruidos pues el material del que están construidos que al parecer es adobe los edificios como el garaje, la fábrica de hilos, el establo por mencionar algunos, con el tiempo la naturaleza también les ha pasado factura y claro está que no se puede dejar de lado el cómo el ser humano ha hecho que se vaya destruyendo aún más.

Las fuertes lluvias hacen que se desmorone por completo pedazos de pared y además las personas lo destruyen poco a poco llenándola de grafitis innecesarios de pandillas, arrancando pedazos de pared ellos mismos y lo peor de suciedad y no solo de basura y escombro sino además de heces fecales de personas que se refugian en el lugar tanto en tiempo de frío como de calor gente que vive en la calle, incluso se aprecian jeringas en donde uno se puede imaginar que se drogan hay muchas personas que van de paso o tomaron esto edificios como su nuevo hogar o lugar de recreación.

Así mismo otras personas la usan para ir a tirar su basura o escombro, lo cual a los niños les causaba impacto ver todo este panorama pues creían que iba a estar como un museo super lindo al cual entrarían y estaría todo en su sitio,

pintado y claro sin basura, pero de igual forma se veía que disfrutaban la visita.

(Ver imagen 38)



Imagen 38. Vandalismo, destrucción y deterioro de algunos edificios de la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Fue así que se fueron adentrando en cada uno de los edificios que formaban toda la Quinta Carolina, desde ver la iglesia por fuera hasta entrar a lo que era la fábrica de hilos, el garaje donde se podía apreciar donde iban los coches y en que parte iban los caballos, además los alumnos pudieron observar y ver por ejemplo desde dónde es que almacenaban el agua para la Quinta Carolina, se vieron los establos y fue así que todo lo vivido hasta este momento les permitió poder imaginar cómo es que era la famosa Quinta Carolina (ver imagen 39)



Imagen 39. Madre de familia Adriana explicando sobre la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Para buena suerte tanto de los alumnos, como de las madres de familia y la docente que no conocía el edificio arquitectónico, ese día estaban trabajando en el famoso Mesón de la Quinta Carolina el cual sigue siendo propiedad de la familia Muñoz pues se renta para eventos sociales como bodas, quinceaños y reuniones familiares.

Ese día los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer algo más y sobre todo el otro lado de la moneda en donde un inmueble que es parte del conjunto arquitectónico se mantenía de pie, intacto y muy lindo, pero no imaginaban por qué, así que, al ingresar para poder apreciar el lugar, este estaba sumamente cuidado y reconstruido en comparación de todo lo demás de la Quinta Carolina.

Se les explicó que este pequeño pero significativo lugar era de dicha familia, así como lo demás pero que al ser donado lo dejaron caer y lo descuidaron, cosa que ellos no hicieron con El mesón de la Quinta, que sus dueños lo utilizaban para lo antes mencionado. (Ver imagen 40)



Imagen 40. El Mesón de la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Lamentablemente la casa grande no tiene acceso pues está siempre se ha encontrado cerrada nunca se podía entrar a verla por dentro, todos los que la visitan sólo se puede apreciar desde el exterior y mientras todos caminaban la señora Adriana iba platicando historias que a ella le había platicado su amiga la cual no pudo asistir a dicha visita pues trabajaba y la mamá de ella estaba demasiado viejita para ir en el recorrido, aunque vive en la misma Quinta Carolina.

En una sección que estaba destinada para todos los trabajadores de dicho lugar en aquellos años, pero no era prudente asistir con todos los alumnos y molestarla pues estaba un poco enferma, también la señora Adriana platicaba de cuando ella llegó a la colonia y venía de joven y estaba en otras condiciones, pues recordó que en varias ocasiones hubo incendios provocados por personas que se refugiaban en el lugar en tiempo de frío. (ver imagen 41)



Imagen 41. La casa grande por afuera (sin acceso). Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Aun así los niños mostraban felicidad de poder estar en ese momento en un lugar con tanta historia y que estuviera en su misma colonia, además de que en

comparación de la simple imagen que venía en su libro de texto realmente se queda corta toda la historia que este edificio comparte después de recorrer la Quinta Carolina en su totalidad, se tomó un tiempo para comer un lonche que se había llevado y platicar que les había parecido, los niños comentaban que eran ruinas y que pues algún día se iban a caer, que cuando pasaban cerca de ella les llamaba la atención pero que jamás habían asistido y no lo hubieran hecho con sus padres pues no les interesaba, otros si habían ido con su familia y claro también contaban algunas historias que les habían platicado, después de comer el lonche jugaron a la cuerda pues estaba tan larga que mientras la docente y alguna de las madres de familia que nos asistieron le daban vuelo entraban y brincaban muchos niños juntos, sin duda alguna se veía que todo el trabajo previo había valido la pena al verlos tan felices y fuera de la rutina diaria de la escuela. (ver imagen 42)



Imagen 42. Convivencia en la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Así fue como se pasó toda la mañana de ese día en la Quinta Carolina era tiempo de regresar a la escuela y ver que tanto los había marcado esta visita como alumnos y parte de una colonia en donde se ubicaba uno de los edificios

arquitectónicos de la ciudad más emblemáticos y que ellos lo tenían tan a la mano.

Al llegar a la escuela se mostraban muy entusiasmados y platicaban con los compañeros del otro grado se veía que les había fascinado la visita pues al platicarle a los demás les hablaban con emoción y contaban las historias que durante la visita habían escuchado, los compañeros de los otros grados se mostraban interesados por asistir a dicho lugar y los alumnos les decían “dile a tu maestra que los lleve a si no puede pues a tus papás, no es difícil llegar nosotros fuimos caminando y no batallamos para entrar”.

Sin duda alguna se podía a simple vista ver que fue una visita sumamente exitosa pero aún faltaba una parte de la planeación realizada, que era hacer una maqueta de lo que más les hubiera gustado de todo el conjunto arquitectónico así que como era viernes tendrían todo el fin de semana para realizarlo en compañía de su familia lo cual daría como resultado una convivencia entre la familia en donde el alumno sería el centro de atención por conocer y platicar sobre lo que había vivido en esta visita y así con esta maqueta se evaluaría parte del bloque. (ver imagen 43)



Imagen 43. Maqueta Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

El lunes muy temprano empezaron a llegar los alumnos con sus maquetas de verdad que unas eran impresionantes, muy buenos trabajos y se veían entusiasmados por explicar porque habían elegido tal parte de la Quinta Carolina así mismo muchos padres de familia se dieron a la tarea de pasar al salón y agradecer por la visita que se había hecho pues con ello habían conocido una parte tan esencial de la colonia donde vivían desde hace muchos años y fue así que asistieron a la Quinta Carolina durante el fin de semana y llevaban de guía a su hija o hijo que les fue explicando todo lo que había visto durante aquel día en compañía de sus compañeros. (ver imagen 44 y 45)



Imagen 44. Maquetas realizadas por los alumnos y sus familias sobre la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).



Imagen 45. Maquetas realizadas por los alumnos y sus familias sobre la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

Después de todo lo que se vivió en un solo día con una sola visita a un edificio arquitectónico como la Quinta Carolina se puede llegar a una reflexión en donde para el ser humano y sobre todo para los pequeños, lo vivencial es mucho más significativo para el alumno que lo que viene en el libro de texto, para cualquier persona es mucho más significativo vivir una experiencia de tal manera que solamente ver algo plasmado en un libro que se mantiene estático sin realmente sentirse y sobre todo para lograr ese sentido de pertenencia a un lugar se debe de ser parte de él y la única manera es ir a ese lugar y sentirlo saber de él y de su historia como es que fue y es ahora en la actualidad. (ver imagen 46)



Imagen 46. Exposición de los trabajos realizados por los alumnos y sus familias sobre la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2016-2017).

La nueva Quinta Carolina, un espacio familiar y educativo

Los niños construyen su aprendizaje mediante la interacción social: van desarrollando y construyendo habilidades y conocimientos al estar y ser en una comunidad.

Pierre Bourdieu dice al respecto que:

Cada familia transmite a sus hijos, aunque indirectamente, un cierto capital cultural y un cierto ethos. El anterior es un sistema de valores implícitos profundamente interiorizados que, entre otras cosas, ayuda a definir actitudes hacia el capital cultural y hacia las instituciones educativas. La herencia cultural que difiere, de acuerdo con la clase social, en ambos puntos de vista, es la causa de la desigualdad inicial de los niños cuando se enfrentan a los exámenes y a las pruebas, y por consiguiente del resultado desigual. (Bourdieu, 1986, p. 105.)

La Quinta Carolina sin duda se fue perdiendo en los años con los descuidos de los mismos colonos y la indiferencia de la sociedad en general, así como por falta de compromiso por parte del gobierno del estado pues al ser donada por sus antiguos dueños debieron de inmediato tomar cartas sobre su pronta recuperación, pero lamentablemente eso no se dio así y pasaron muchos años para que se dieran cuenta que era necesario empezar a trabajar en ella.

Tardaron mucho tiempo en reconstruirla y tomar cartas en el asunto para que no se deteriorara más, el simple hecho de que existiera desde siempre un velador

para que estuviera a su cuidado era necesario, pero lamentablemente no se dio, lo bueno es que hoy en la actualidad la Quinta Carolina cobró vida de nuevo, después de mucho trabajo y dedicación.

Como se mencionó anteriormente hoy por hoy la Quinta Carolina juega otro papel en la comunidad de la colonia Quintas Carolinas y de la ciudad de Chihuahua.

Ese tiempo en donde eran unas simples ruinas quedo atrás, hoy en día luce increíblemente hermosa la casona, los demás edificios no sufrieron grandes modificaciones pero hoy en día están más personas al cuidado de toda la Quinta Carolina sobre todo en las noches, al pasar por el lugar es imposible no mirar a verla sobre todo en la noche que luce con sus increíbles luces que la hacen lucir elegante y bella y al día siguiente quieras ir a conocerla, se le ha dado mucha difusión tanto en los medios de comunicación como en la misma colonia, tanto de boca en boca por los mismos vecinos así como en el grupo de Facebook que existe de la colonia.

En la escuela primaria Vicente Riva Palacio varios niños del turno matutino asisten por las tardes a tomar clases a la Quinta Carolina en compañía de sus padres y hermanos así es como nuevamente se encuentran en este recinto los alumnos de la escuela, son varios los que se ven interesados por los instrumentos musicales, así que entran a tomar clases, de violín, flauta e incluso piano, pues de ser unas ruinas la Quinta Carolina se volvió un centro cultural cuyo nombre es Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical (NUCAM) para

prepararse y den diferentes tipos de conciertos para toda la comunidad de esta colonia y otros lugares. (ver imagen 47)



Imagen 47. Concierto navideño NUCAM de la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2019).

Pasó a cobrar vida por completo, los vecinos la quieren y la cuidan, los niños se sienten orgullosos de ir a este recinto a aprender algo nuevo en este espacio que paso de ser unas ruinas a un centro cultural, en donde se dan cita las familias tanto en semana como los fines de semana y disfrutan cada rincón de esta.

Cuenta con un velador que está cuidando de día y de noche de ella y da acceso a quienes quieren entrar a ella, además de los padres de familia y niños que van a las clases van algunos turistas y vecinos de la colonia a ver cómo es que quedó por dentro la casa grande que después de tantos años en los que permaneció cerrada hoy por hoy se puede entrar y contemplar la maravilloso que quedó

después de las remodelaciones pertinentes y es impresionante entrar desde el punto de vista de muchos visitantes y ver la majestuosidad de la casa, es impresionante como es que se puede viajar a través del tiempo gracias a las historias y el ver la transformación que tuvo pues es impresionante.

Tiene además varios tipos de talleres para la comunidad en si por ejemplo cuenta con un espacio para aquellas personas que les gustan trabajar en hacer manualidades o tejer y también pueden asistir en las tardes a estos grupos y elegir el que más les agrade o sea de su preferencia el centro cultural Quinta Carolina maneja horarios para cada grupo en la semana, los cuales los pueden encontrar en su página de Facebook. (ver imagen 48)

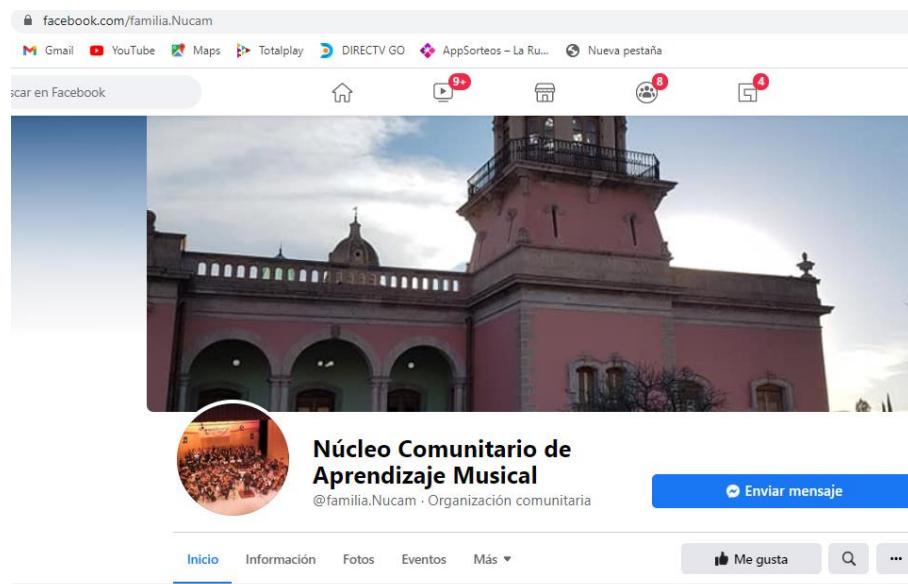


Imagen 48. Página de Facebook de NUCAM de la Quinta Carolina. Fuente: <https://www.facebook.com/familia.Nucam> (2021).

Laila es una de las alumnas que está en la primaria Vicente Riva Palacio y que va a clases en la tarde a la Quinta Carolina, “antes no me llamaba la atención

era un edificio en ruinas" manifiesta cuando le preguntas si ya había ido, pero ahora que lo conoce se ve su emoción al hablar de las clases que toma con sus demás compañeros y de los hermosa que quedó después de tanto tiempo, nunca falta y está muy emocionada por el concierto que ofrecerán a toda la comunidad.

(ver imagen 49)



Imagen 49. Laila alumna de NUCAM de la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2019).

El Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical (NUCAM) en varias ocasiones ha realizado kermeses en compañía de los padres de familia en el conjunto arquitectónico con el fin de sacar fondos tanto para instrumentos musicales de sus hijos, así como para el material que se va necesitando para las mismas clases, éstas han sido todo un éxito y la gente de la colonia y otras colonias se

dan cita para poder comprar los antojitos mexicanos, pero sobre todo para disfrutar de dicho conjunto de manera familiar. (ver imagen 50)



Imagen 50. Kermes de NUCAM en la Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2019).

Es un espacio cultural que utilizan varias escuelas tanto primarias como secundarias para trabajar sus eventos culturales como por ejemplo la escuela secundaria Técnica #74 junto con toda la zona escolar solicitaron el edificio arquitectónico para llevar a cabo su semana cultural.

Durante esta semana cultural asistían alumnos y docentes de varias escuelas secundarias técnicas al conjunto arquitectónico y cada escuela llevaba a sus alumnos para participar en diferente disciplina como por ejemplo, canto, oratoria, poesía, dibujo entre otros y en cada cuarto de la Quinta Carolina se presentaban dichos alumnos dando lo mejor de sí en las diferentes disciplinas y así más tarde determinar quiénes eran los tres primeros lugares de cada categoría, los

docentes y los alumnos quedaron fascinados con el lugar, la mayoría jamás habíamos venido a la Quinta Carolina, lo que sabíamos es que estaba en esta colonia, pero no que se podían hacer este tipo de eventos, para todos ha sido una grata sorpresa poder conocer las instalaciones en esta magnitud menciono el subdirector Gustavo Urueta Moriel, es un espacio para todos los chihuahuenses, es una maravilla que este abierto a toda la comunidad. (ver imagen 51)



Imagen 51. Alumnos de la Secundaria Técnica 74 durante el evento cultural. Fuente: <https://www.facebook.com/Secundaria-T%C3%A9cnica-74-Chihuahua-1504417846353079> (2019).

No se puede quedar de lado la visita familiar, pues al asistir en familia se puede ir descubriendo cada parte de la Quinta Carolina desde lo más insignificante

hasta lo más antiguo, el mismo guardia que está cuidando del conjunto arquitectónico te permite acceder y él te acompaña durante un pequeño pero muy significativo recorrido que te lleva a imaginar todo lo que en aquellos años se vivía en la Quinta Carolina y toda la transformación que esta ha tenido.

Al ingresar a cada cuarto te informa quien dormía en él, cada uno en la parte superior de este cuenta con el papel tapiz original de aquellos años te comenta que durante su transformación se dieron a la tarea de llevar acabo lo más pareció posible esos papeles tapiz así que tu como visitante puedes ver esa comparación del antes y el ahora, cada cuarto está vacío y en el centro está lo que era la sala donde se puede apreciar una increíble luz pues está un domo de vidrio que también lo hicieron lo más parecido posible al original, es así como en cada cuarto de la Quinta Carolina vas encontrando historias increíbles.

Sin duda el que más llama la atención menciona el guardia y le encanta platicarles a los visitantes de él que llaman “el cuarto de las golondrinas” al preguntar por qué el mismo explica que durante todo ese tiempo que la Quinta estuvo descuidada muchos cuartos perdieron por completo el techo y podían pasar los animales como las golondrinas las cuales ocupaban los cuartos para refugiarse, pero así mismo en el hacían sus necesidades y de tanto que se fue dando esto el cuarto quedó lleno de los popos de las golondrinas, es el único cuarto en donde no se pudo rescatar nada del papel tapiz original, pero da un

aspecto increíble y nada desagradable a la vista a pesar de su historia. (ver imagen 52)



Imagen 52. Cuarto de las Golondrinas Quinta Carolina (Heily). Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2020).

Las puertas de la Quinta Carolina se abrieron en su totalidad para todos los ciudadanos hace 3 años aproximadamente, es realmente impresionante que se pueda ingresar a la casa grande y su enorme patio el cual fue rediseñado y se ve hermoso desde los cielos, todos aquellos que han ido a visitarla de manera familiar salen realmente fascinados a pesar que adentro en realidad no hay nada para ver sólo cuartos vacíos, pero con las explicaciones sencillas la imaginación te lleva de inmediato al momento de la cena en el gran comedor y logras imaginar hasta el comedor donde al parecer se reunían entre 14 y 16 personas a la mesa.

Las puertas tanto de la entrada como de cada cuarto son las originales, pues durante su abandono ya que paso a ser parte de gobierno del estado este se dio a la tarea de quitarlas para que no fueran dañadas ya fuera por el vandalismo o bien por la misma naturaleza, son impresionantes pues están tan detalladas y

bien cuidadas que pueden ver la chapa con la que contaban en aquellos años, aunque las llaves ya son modernas.

Mientras contemplas todo alrededor de la Quinta Carolina vez un enorme y fuerte tronco de lo que en aquellos tiempos fue un frondoso y majestuoso árbol, es impresionante no verlo y contemplarlo, mientras lo observas la persona que está platicándote de lo que era la Quinta Carolina te comenta que en ese árbol en la época de Villa se llegó a colgar personas en forma de castigo para que los demás aprendieran, es increíble que esta Quinta allá pasado por tantas épocas y hoy por hoy sea un lugar en donde puedes aprender de la historia de Chihuahua.



Imagen 53. Visita familiar Quinta Carolina. Fuente: María Helmy Gándara Chávez (M.H.G.CH.) (2020).

CONCLUSIONES

Es así como la Quinta Carolina después de más de 10 años y después de pasar por muchas administraciones tanto gubernamentales como municipales pasó a cobrar vida de nuevo y a ser parte de una sociedad que no sabía que estaba ahí y todo lo que podía aportar tanto para la educación de los niños chihuahuenses como para la sociedad en general.

Hoy por hoy se puede concluir en que los ciudadanos la respetan, la quieren y defienden sobre todo los colonos de las Quintas Carolinas se sienten identificados con ella tienen ese sentido de pertenencia del cual antes carecían con orgullo van y se toman fotos en familia cada que pueden, la visitan con familiares que viene de otras partes del estado o país, tratan de estar presentes a pesar de la distancia, pues hoy en día cada edificio que comprende la Quinta Carolina esta resguardado con una cerca que no permite el acceso a gente de la calle para refugiarse en ellos.

El NUCAM mantiene sus puertas abiertas para todos los que deseen participar en los talleres y buscan la manera de seguir cuidando cada pequeño espacio de este conjunto arquitectónico haciendo conciencia en los niños y padres de familia que asisten a las clases, así mismo lo hacen con los visitantes.

Es uno de los lugares más cotizados en donde muchos asisten para hacer sus increíbles sesiones de fotos ya sea de una boda, quinceaños incluso sesiones de mujeres luciendo sus embarazos porque es un conjunto lleno de edificios

fuera de lo común y al alcance de todos, pues es multifacético todo lo que nos brinda este lugar, pues también cuenta con la iglesia en donde cada domingo la gente de la colonia y otras cercanas se dan cita para presenciar la misa dominical de cada semana.

Si hablamos de educación pues es increíblemente poderoso lo que una visita escolar a este lugar marca a los alumnos, docentes y padres de familia, pues pasamos de que en el año 2016-2017 de ver sólo un edificio abandonado por fuera sin poder acceder a la casa grande, mal pintado con un jardín muerto y unas bardas y barandales destrozados y sólo a lo lejos escuchar historias, pero no poder imaginar la majestuosidad de la casa por dentro te deja esa falta de información que sin duda te marca en su totalidad.

En la actualidad puedes incluso llamar y programar tu visita escolar, en donde no sólo vez por fuera si no por dentro de la casa grande y juegas y corres en el patio enorme con el que cuenta, comes tu lonche junto con tus compañeros y maestra mientras contemplas en su totalidad la luz que entra por el domo de vidrio a mitad de la casa grande, vez los detalles de cada enorme y pesada puerta con la que cuenta y te das cuenta que ese hermoso papel tapiz es casi igual al que tenía en aquellos años y sales a realizar una maqueta a los patios hermosos el material para hacerla te lo proporcionan ahí mismo.

Sin duda es un cambio radical lo que los alumnos del ciclo escolar 2016-2017 vivieron en comparación de lo que un alumno de la actualidad puede aprender y disfrutar de este lugar, que ya los alumnos puedan ingresar a la casona y

apreciar todo lo que existe en ella y pues definitivamente comprender la historia que alberga cada rincón de este conjunto arquitectónico y no se queden con esa simple e insípida foto que marca el libro de texto de tercer grado, donde te das cuenta que eso no es conocer tu entidad, todo esto que te hace vivir este conjunto arquitectónico es si es vivir y saber sobre la entidad donde vives, vivir la experiencia lo más cerca posible para que sea realmente significativa y deje un aprendizaje significativo en todos los visitantes y en donde todo luce tan diferente.

Hoy la mayoría de los colonos, alumnos de escuelas tanto primarias como secundarias la visitan y saben de su historia y lo importante que fue y es, el objetivo de que este conjunto arquitectónico sea querido, valorado y cuidado se dio en su totalidad y los sabes desde el momento en el que ingresas.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes hemerográficas

Patrimonio-UNESCO, extraído de:

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Patrimonio.pdf> Fecha de consulta: 19 de febrero de 2019.

Concepto-definición. Extraído de:

<https://conceptodefinicion.de/patrimoniocultural/> Fecha de consulta: 19 de febrero de 2019.

Fuentes institucionales

Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Primaria. 2º Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Primera edición, 2017 © Secretaría de Educación Pública, 2017. Pp.259.

Educación Primaria. 1º Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Primera edición, 2017 © Secretaría de Educación Pública, 2017. Pp.257.

Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica primaria. Tercer grado. PRIMERA edición ELECTRÓNICA, 2011. D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2011, Argentina 28, Centro, C.P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F. Pp. 111

Fuentes documentales

Ander-Egg, Ezequiel. (2009). Estudio-investigación y diagnóstico de la situación socio-cultural. En La práctica de la animación sociocultural (pp.13-40) Argentina: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas e Hymanitas.

Bourdieu, P. (1986). La escuela como fuerza conservadora: desigualdades escolares y culturales. en antología preparada por Patricia de Leonardo, la nueva sociología de la educación. Ed. el caballito.

Bonfil, Guillermo. (2004) “Pensar nuestra cultura”, pp. 122.

Duran Solís, Leonel. (1988) “El proyecto nacional y las culturas populares. Una aproximación” en México 75 años de revolución IV, Educación, Cultura y Comunicación 1, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución

Mexicana, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. pp. 261-290

Gadotti, M. (2007). Educar para otro mundo posible. Editora Publisher, Brasil.

Mancera-Valencia, Federico. (2014) Anteproyecto: Educar en Cultura, proyecto para el programa de maestría en pedagogía. IPEC. Chihuahua. Chih. 2014-2016.